

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АЛУШТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР»
ГОРОДА АЛУШТЫ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ПМЦ» г. Алушты
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подростково-
молодежный центр» г. Алушты
Т. В. Баден
Приказ № 121 от «01» сентября 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Молодёжное кино»
Творческого объединения «КиноСфера»

Направленность: художественная
Сроки реализации программы – 1 год (216 часов)
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Автор-составитель: Смажко Юлия Олеговна, педагог дополнительного образования

г. Алушта
2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческого объединения «КиноСфера» «Молодежное кино» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

– Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

– Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальным проектом «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» – ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015;

– Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подростково-молодежный центр» от 11.11.2021 № 254.

Программа имеет **художественную** направленность и предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. Программа ориентирована на обучение основам актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов, телевизионных сюжетов, сказок. Основное направление – игровые (художественные) фильмы длинного и короткого метра.

Актуальность программы. Современному кино- и телепроизводству необходимы профессиональные кадры среди детей для создания детского кино. Данная программа - один из способов формирования самодостаточности

личности у детей - осуществляется как увлекательная игровая, творческая деятельность, направленная на раскрытие интеллектуально – творческого потенциала детей, развитие креативности и речи. Для детей младшего школьного возраста изучение сферы кино происходит через сказку, а точнее, с помощью сказкотерапии. Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психокоррекции, это направление практической психологии, метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи. Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка. Сказка всегда служила средством встречи ее слушателя или читателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но, в первую очередь, его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают не только теоретические знания по киноискусству, но и приобретают навыки профессионального актера, что позволит обучающемуся приобрести опыт актерской работы и по окончании обучения самостоятельно выбрать профессию, связанную с киноискусством.

Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию учащихся к процессу обучения. В данной программе максимально рационально подобраны теоретическая и практическая части для наиболее эффективного обучения и применения полученных знаний на практике.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству (причем не только в кинотворчестве), но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Для детей всех возрастов занятия в киношколе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений актерской деятельности и совершенствование специальных артистических навыков.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: программа «Молодежное кино» рассчитана на обучающихся (девочек и мальчиков) возрастной категории от 8 до 13 лет, без расстройств развития речи, проявляющих интерес к киноискусству. В объединение могут быть зачислены учащиеся успешно прошедшие собеседование. Предварительная подготовка не требуется. Количество обучающихся в группе - 15-18 человек. Предполагаемый состав групп - разновозрастные обучающиеся. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей. Набор обучающихся свободный. Комплектование в группы осуществляется свободным набором.

В возрасте 8-10 лет отмечается неравномерность психофизиологического развития у разных детей. Нервная система обучающихся этого возраста неустойчива. Возбуждение и торможение нервной системы связано с ее малой подвижностью. Баланс между нервным возбуждением и торможением не сложился. Отсюда быстрая утомляемость, невозможность долго выполнять монотонную работу. Также отмечается торопливость в действиях, неточность. В возрасте 11-13 лет дети начинают внимательнее относиться к выполняемой работе. Поэтому в начале каждого занятия должны четко и ясно формулироваться задачи, которые будут решаться. Желательно давать домашние задания с конкретными задачами и содержанием.

Объем и срок реализации программы - 1 год обучения (36 недель), 216 часов в год.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная. При необходимости возможна форма обучения с применением дистанционных форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме, которая позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Возможен постоянный и переменный состав групп. Виды занятий: практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, семинарские занятия, круглые столы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выступления. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания подкрепляется практикой, что является наиболее продуктивным способом.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в каждой группе (один академический час – 45 мин.) с перерывом между занятиями 10 минут (6 часов в неделю). Объем программы 216 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии через развитие актерских способностей и активную творческую деятельность.

Обучающие задачи:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
- операторская работа, монтаж;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- сказковедения;
- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;
- слагаемых радиопередачи;
- познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;

- научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Развивающие задачи:

- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Воспитательные задачи:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
- формировать критическое отношение к современной кино продукции;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- развивать навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- сформировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа «Молодежное кино» обладает высоким воспитательным потенциалом.

Цель воспитательной работы: воспитание свободной, творческой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать любовь к искусству через призму сказок, фильмов и других творческих работ;
- развивать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

- воспитывать чувство ответственности при выполнении своей работы.
- побуждать обучающихся к саморазвитию и самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения и объединения (клуба): творческих конкурсах, благотворительных акциях, экологических проектах и акциях, республиканских и всероссийских форумах, экскурсиях.

Используются практические и словесные методы воспитания:

- упражнение (на примере организации повседневной жизни для получения опыта правильного поведения);
- пример (как образец поведения путём усвоения системы позитивных образов);
- поощрение (как способ стимулирования и мотивации действий со стороны обучающихся в процессе работы в объединении, городских мероприятиях, на конкурсах и фестивалях);
- метод коллективных дел для формирования сплочённости коллектива, воспитания дружеских взаимоотношений, радости за товарища, а также высокого уровня взаимодействия семьи и творческого коллектива.

Воспитательная работа в рамках программы предполагает достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Водная часть – 6 ч.					
1.1.	Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать.	6	0	6	Устный опрос

2. Раздел. Искусство видеосъемки – 30 ч.					
2.2.	Подготовка к съемкам. Техники видеосъемки. Специфика профессии видеооператора	5	5	10	Устный опрос
2.3.	Техническое видеооборудование	5	5	10	Устный опрос
2.4.	Освещение. Виды освещения	5	5	10	Тестирование
3. Раздел. Актерское мастерство- 34 ч.					
3.1.	Актер в кадре и за кадром.	6	8	14	Индивидуальные задания
3.2.	Художественное чтение текста	6	6	12	Индивидуальные задания
3.3.	Структура мирового кино.	4	4	8	Индивидуальные задания
4. Раздел. Режиссер кино – 58 ч.					
4.1.	История кино.	5	5	10	Тестирование
4.2.	Экранные формы творчества	10	6	16	Тестирование
4.3.	Виды постановок. Жанры кино	6	6	12	Индивидуальные задания
4.4.	Ток-шоу. Состав и роли участников	2	6	8	Устный опрос
4.5.	Кино- викторина	4	8	12	Презентация работ
5. Раздел. Детское кино – 40 ч.					
5.1.	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	4	8	12	Устный опрос
5.2.	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	4	10	14	Устный опрос
5.3.	Детские фильмы о войне: патриотическое воспитание	4	10	14	Индивидуальные задания
6. Раздел. Мастерство сценариста– 48 ч.					
6.1.	Профессии сценарист и драматург	4	6	10	Устный опрос
6.2.	Схемы написания сценария	6	6	12	Тестирование
6.3.	Сценарий как литературная основа фильма	6	6	12	Индивидуальные задания
6.4.	Режиссёрский сценарий	6	6	12	Индивидуальные задания
6.5.	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация работ
Итого		100	116		
Всего – 216 часов					

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть – 6 часов

Цель: проведение вводных инструктажей по технике безопасности, ознакомление с функциями киноиндустрии.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в «Подростково-молодежном центре». Инструктаж по технике безопасности с электрооборудованием. Ознакомление и правила работы с оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, которые используются в работе. Функции киноиндустрии. Обзор конкурсов и фестивалей, в которых будем участвовать.

Раздел 2. Искусство видеосъемки – 30 час.

Цель: дать обучающимся базовые знания о работе видеооператора. Рассмотреть и изучить на практике: основы видеосъемки, посторонние композиции, способы освещения съемочной площадки.

Теория: Требования видеосъемки. Язык камеры. Критерии создания видеоматериала. Этические нормы.

Практика: Создание материала.

Раздел 3. Актерское мастерство – 34 часа.

Цель: ознакомить обучающихся с понятием съемочного процесса. Кино – как один из способов передачи информации.

Теория: художественное чтение текста. Актерское мастерство.

Практика: социальные ролики в рамках социального партнерства.

Раздел 4. Режиссер кино – 58 часов.

Цель: изучить с обучающимися жанры кино, как основу для создания своего материала.

Теория: История кино. Кино-викторина.

Практика: Создание фильмов для участия в кинофестивалях.

Раздел 5. Детское кино – 40 часов.

Цель: дать обучающимся представление о детском кино, о фильмах-сказках, как хранителях народной мудрости. Патриотическое воспитание с помощью фильмов в войне.

Теория: Изучение устного народного творчества, документальной литературы.

Практика: Просмотр кинолент. Съемка и монтаж собственных сказок и историй о войне.

Раздел 6. Мастерство сценариста – 48 часов.

Цель: дать обучающимся представление о современных сценариях для кино и как они создаются.

Теория: «Стратегия вовлечения» по методу А. Митты.

Практика: Написание собственного сценария. Презентация.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

1.5 Планируемые результаты и способы определения их результативности

Планируемый результат по обучающему компоненту программы:

У обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и киновикторины;

- слагаемых радиопередачи;
- научатся создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.
- в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;
- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- будут уметь вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарождавать и реализовывать режиссерский замысел;
- будут иметь опыт: создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

Планируемый результат по развивающему компоненту программы:

- в кинотворчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Планируемый результат по воспитательному компоненту программы:

- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- у обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация

поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

-будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, фестивалях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Месяц	1 полугодие												2 полугодие																																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь											
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36												
Кол-во часов в неделю	18				24				24				24				24				24				24				6																			
Кол-во часов в месяц																																																
Аттестация/ формы контроля	Входная				Тестирование				Защита творческой				Проект				Индивидуальные				Тестирование				Контрольный срез				Устный опрос	Защита творческой				Индивидуальные				Устный опрос	Творческий отчет				Устный опрос	Защита творческой				Презентация работ
Объем учебной нагрузки на учебный год 216 часов на одну группу																																																

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование квалификации «педагог, психолог», обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Вспомогательный кадровый состав - методист учреждения.

Материально-техническое обеспечение: Для эффективной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное помещение с возможностью плотного затемнения;
- мобильная мебель (столы, стулья);
- магнитная доска;
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая)
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотехника;
- звукозаписывающее устройство;
- телесуфлеры;
- мобильное звуковое оборудование.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для обучающихся и педагога.

Информационное обеспечение – видеотеки социальных роликов, сюжетов, художественных и публицистических фильмов, фонотека музыкальных произведений.

<https://www.art-talant.org/publikacii/29223-master-klass-tehnologiya-produktivnogo-chteniya-kak-sposob-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> - технология продуктивного чтения,

<https://www.1urok.ru/categories/14/articles/20833> - мастер-класс по выразительному чтению,

<https://dkstimul.ru/2020/12/30/ty-genij-master-klass-akterskie-treningi-br-06-janvarja-2021-10-janvarja-2021/> - мастер-класс «Актерские тренинги».

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется в очной форме. Программа реализуется в сетевой форме. Заключен Договор сетевого взаимодействия с Лучистовским сельским домом культуры.

Используются следующие методы:

- словесные – (лекции и семинары);
- наглядные – разбор имеющегося примера (теле, кино, интернет жанра);
- практический – обучающиеся применяют теоретические знания на практике, лучше узнают реальность, формируют навыки и умения в киноискусстве;
- проблемные – работа с фактами. Создание социальных роликов на основе имеющихся фактов. Обсуждение проблемы – коллективно;
- обобщение – логический процесс, где обучающиеся следуют от общего к частному;
- метод изучения ситуации – обучающиеся собирают в течение поставленного преподавателем срока, информацию о какой ни будь проблеме, ситуации и т.д;
- проработка документов – метод, позволяющий получать уже имеющиеся факты и использовать их в своих материалах;
- наблюдение – позволяет собирать образные детали о людях, явлениях, а также позволяет проверять информацию, если в ней нет уверенности;
- беседа, дискуссия – организованное речевое воздействие, связанное с поставленными задачами (мнения, прогнозы).

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия – работа обучающихся в малых группах. Изучение предложенной темы и получение теоретического материала. Главенствует отношение – «преподаватель–группа». Проведение киносъемок.

Индивидуальные занятия – работа преподавателя с каждым обучающимся по отдельности. Обсуждение материалов, наставления, помощь. Проведение киносъемок.

Формы организации учебного занятия:

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрено также такие основные формы учебного занятия:

- Экскурсии – посещение конкретных мест малыми группами, для детального ознакомления работы кино.
- Мастер- классы – приглашенные гости (работники местных и не только киностудий) проводят для обучающихся наглядные занятия по своей работе.
- Конференция – выступления обучающихся с докладами, рефератами;
- Тренинг – быстрое формирование новых умений и навыков;
- Студия – занятия для формирования навыков киномастерства;
- Круглый стол – обсуждение актуальных вопросов по данной теме;
- Встреча с интересными людьми (известными актерами, видеооператорами, режиссерами, сценаристами, писателями).

Педагогические технологии: Достижение планируемых результатов реализуется через использование педагогических технологий, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе. В процессе обучения активно применяются следующие педагогические технологии:

- коммуникативная технология обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология учебной дискуссии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления;

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент: Приветствие. Инструктаж по ТБ. (5 мин.)
2. Мотивация к учебной деятельности: Знакомство темой занятия, его целями и задачами. (5 мин)
3. Актуализация опорных знаний. (15 мин)
4. Теоретическая часть. Освоение новых знаний, теоретического материала (20 мин)
5. Перемена (15 мин)
6. Практическая часть. Закрепление изученного материала путем выполнения практических заданий. (35 мин)
7. Рефлексия. (5 мин)
8. Подведение итогов занятия. (5 мин)

2.3 Формы аттестации

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Молодежное кино» используются следующие виды аттестации:

1. Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
2. Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа).
4. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Формы проведения аттестации могут быть следующие:

- Тестовые, контрольные задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- Анкетирование.
- Проект.
- Передача обучающемуся роли педагога.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Творческий отчет (выставка, интервью и т.п.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, форум, фестиваль, открытое занятие, защита творческих работ, конкурс.

2.4 Список литературы для педагога

1. Огольцова, Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: / Н. Н. Огольцова. – М.: Просвещение – Новокузнецк, 2007. – 35 с.
2. Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. / В. А. Потороев. – (сайт). - г. Липецк, 2014 г. - <http://tech-edu.ru/edu-programs/index.html>. - Текст. Изображение: электронные.
3. Рахимов А.З. Качество образования: Технология творческого развития и качество образования в отзывах учащихся, родителей и учителей. / А. З. Рахимов. – М.: Изд-во Башгоспеуниверситет, 2006. –165 с.
4. Хилько, Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. / Н. Ф. Хилько. – М.: Издательство Сибирского филиала Российского института культурологии, 2001. – 446 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Абдулов, А. Г. Хочу остаться легендой. / А. Г. Абдулов. – М.: АСТ, 2008. – 330 с.
2. Александров, В. Г. Эпоха и кино. / В. Г. Александров – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
3. Ильинский, И. А. Сам о себе. / И. А. Ильницкий – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с.
4. Ландау, Н, Фредерик М. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. / Н. Лндау, М. Фредерик. – М.: Астрель, 2012. – 208 с.
5. Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. / А. Н. Митта. - М.: Зебра, 2007. – 480 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". / В. Плищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
7. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. / К. С. Станиславский. М.: Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

Список литературы для родителей:

1. Александров, В. Г. Эпоха и кино. / В. Г. Александров. - М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
2. Ильинский, И. В. Сам о себе. / И. В. Ильинский. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с.
3. Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ А. Н. Митта. - М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.
4. Соловьев, В. Р. Манипуляции. / В. Р. Соловьев. - М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.

5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. / К. С. Станиславский. - Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
6. Фонвизин, Д. И. Недоросль. / Д. И. Фонвизин. - М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.

Оценочные материалы

Входной контроль:

Беседа с родителями, сочинение.

Сочинение в свободной форме на темы:

«Моя семья», «Мои друзья», «Мои враги», «Мои мечты», «Почему я хочу стать актером/режиссером/сценаристом?» (объем – на усмотрение автора, главное – раскрыть тему).

Текущий контроль:

Групповая работа по созданию короткометражного фильма. Обсуждение, оценка результата.

Упражнение: как выбрать тему сценария?

1. Напиши список самых волнующих тебя явлений:

любовь, дружба, природа, танцы,
работа, театр, шутки и так далее.

2. А теперь к каждому явлению, которое ты записал, задай вопросы.

Например:

«что такое шутка?»,

«какая она бывает?»,

«как я шучу?»,

«всем ли смешны мои шутки?»,

и так далее.

3. Найди свой собственный ответ.

Например:

шутка – это какое-то действие или слова,

от которых окружающим становится смешно.

Иногда шутки бывают не очень добрые,

а иногда даже вредные и обидные.

Обидно шутить не стоит, иначе можно попасть в неловкую ситуацию.

Попробуй проделать это упражнение самостоятельно в таблице, но напиши про что-то другое, что тебя еще интересует. Или выбери несколько тем для ответов на вопросы.

4. Придумай интересный, на твой взгляд, диалог.

Мониторинг обучающихся по результатам работы

№	ФИО	Оригинальность идеи	Динамичность	Художественность	Диалоги	Характеры	Общий балл

Мониторинг усвоения программы «Молодежное кино» осуществляется по следующим критериям:

- 5 баллов – Обучающийся смог воплотить идею в сценарий, правильно соблюдена структура, есть замысел, динамика и развитие сюжета. Четко прописаны диалоги.

4 балла – Сценарий написан хорошо с технической точки зрения, но не хватает художественного замысла, отсутствует оригинальность идеи.

3 балла – Обучающийся с трудом смог создать сценарий, нет диалогов, неясно выражен замысел.

2 балла – Попытка создания сценария. Есть, за что зацепиться. Но нет четких критериев.

1 балл – Обучающийся не справился с заданием.

Промежуточный контроль:

Презентация индивидуального сценария художественной истории

Упражнение: подробности

Сцена (коротко опиши, что происходит в этой сцене)

Подробности:

Напиши про каждого героя, какие действия он совершает?

Он идет или стоит? Он куда-то смотрит?

Что происходит с персонажами в этой сцене?
 Что их окружает?
 Нравится ли им это?
 Чего они хотят?
 Как персонажи реагируют на происходящее?
 Как реагируют на то, что происходит в этой сцене, окружающие люди?
 Что они делают, какие действия совершают?
 Какие решения принимают герои,
 какие поступки помогают им достичь своей цели в сцене?

Мониторинг обучающихся по результатам работы

№	ФИО	Оригинальность идеи	Динамичность	Художественность	Диалоги	Характеры	Общий балл

Мониторинг усвоения программы «Молодежное кино» осуществляется по следующим критериям:

- 5 баллов – Обучающийся смог воплотить идею в сценарий, правильно соблюдена структура, есть замысел, динамика и развитие сюжета. Четко прописаны диалоги.

4 балла – Сценарий написан хорошо с технической точки зрения, но не хватает художественного замысла, отсутствует оригинальность идеи.

3 балла – Обучающийся с трудом смог создать сценарий, нет диалогов, неясно выражен замысел.

2 балла – Попытка создания сценария. Есть, за что зацепиться. Но нет четких критериев.

1 балл – Обучающийся не справился с заданием.

Итоговый контроль:

Съемки короткометражного фильма по ролям – все учащиеся – участники съемочного процесса. Распределение ролей и обязанностей съемочной группы.
Практическое занятие – полноценный съемочный процесс.

Мониторинг обучающихся по результатам работы

№	ФИО	Экспозиция	Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка	Общий балл

Мониторинг усвоения программы «Молодежное кино» осуществляется по следующим критериям:

- **5 баллов** – Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Сценарий написан грамотно, без существенных замечаний.

4 балла – Объем усвоенных знаний составляет не более трети, допущены ошибки в составлении сценария.

3 балла – Обучающийся с трудом смог создать сценарий, нет диалогов, неясно выражен замысел, не употребляет специальную терминологию.

2 балла – Попытка создания сценария. Но нет четких критериев. Много ошибок и неточностей.

1 балл – Обучающийся не справился с заданием.

План – конспект занятия Творческого объединения «КиноСфера».

Педагог дополнительного образования: **Смажко Юлия Олеговна.**

Тема: «Художественное чтение текста »

Дата проведения:

Цель урока: познакомить с новым разделом; обучить правильному чтению прозы, научиться сравнивать текст сценария и литературный текст.

Задачи:

Образовательные:

1. Уточнить и обогатить знания детей об устном народном творчестве, о произведениях русских писателей.
2. Учить детей ассоциировать содержание художественных произведений с определенным цветом.
3. Обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости.

Развивающие:

1. Упражнять в умении отгадывать сказки, загадки, вспомнить порядок появления героев в произведениях.
2. Упражнять в подборе прилагательных с противоположным значением к существительному.
3. Развивать речь, воображение, фантазию, мышление, умение действовать согласованно.

Воспитательная:

1. Воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству.

План занятия.

Характеристика группы:	девочки и мальчики 8-13 лет
Место занятия в системе:	текущее
Тип занятия:	Чтение и прослушивание

Методы работы:	словесный (объяснение); наглядный (чтение педагогом); практический (чтение обучающихся).
Результат:	<p>формирование образных представлений о человеке и окружающем его мире, отношений к жизненным явлениям;</p> <p>воспитание средствами чтения гражданских, духовно-нравственных и эстетических чувств; приобщение к национально-культурному наследию.</p> <p>развитие интереса к книгам и чтению, расширение круга чтения учащегося, его начитанности.</p>
Оборудование:	Книга, рабочая тетрадь, компьютер, проектор

Конспект занятия:

1. Вводная часть (10мин)

Организационный момент

Речевая разминка

2. Подготовительная часть (25 мин)

Объявление темы и постановка целей

2. Основная часть занятия (40 мин)

Чтение художественного текста (М. Пришвин)

Художественные средства языка

Подготовка к восприятию текста. Цель – ввести учащихся в обстановку, в которой будут развиваться события, описанные в произведении; привлечь их жизненный опыт для опоры на него при последующем чтении, сообщить необходимые сведения об авторе, что повышает интерес и к писателю, и к его произведению. После подготовительной работы - первичное восприятие текста (самостоятельное чтение, чтение учителем, чтение вслух учащимися – выбор зависит от сложности произведения).

При первичном восприятии происходит знакомство с общим содержанием произведения, его эмоциональной направленностью. Дети определяют для себя, близка ли им тема, герои, узнали ли они что – нибудь новое, понравилось ли произведение и т. д.

Вторая ступень восприятия при повторном чтении – знакомство с персонажами, связями и причинами их поступков; ориентировка в структуре и языке произведения.

Так, например, дети подчеркивают нужные слова в тексте, подбирают синонимы, рассуждают о том, почему именно это слово употребил автор или герой. Для работы со стихотворениями и рассказам – описаниями выписываю на доске образные слова, выражения, которые автор использует для описания какого – либо события: дождя, ветра, росы, снега и т. д. В дальнейшем учащиеся используют эти выражения для пересказа, творческих работ (устных и письменных). Для сравнения персонажей произведений я использую составление сравнительных таблиц.

Важное место при восприятии произведения я отвожу работе над смысловой структурой текста с учетом его жанровой специфики. Признаки сказки, басни, рассказа, стихотворения занимают равноправное место с его содержательной стороной и рассматриваются в единстве.

Третья ступень – формирование умений осмысливать, воссоздавать, воспроизводить прочитанное, т. е. умений, с помощью которых осуществляется углубленное, полноценное восприятие произведения.

Умение воссоздавать прочитанное входит в состав ряда других умений и связано с развитием творческого мышления, речи детей.

Сложный процесс восприятия сопровождается и завершается формированием отношения ребенка к прочитанному, суждениями о героях, событиях, произведении в целом. По этим параметрам можно судить о воздействии произведения на ребенка.

4. Заключительная часть (15 мин)

Подведение итогов занятия. Заключительная часть включает в себя рефлексию, закрепление пройденного материала. Домашнее задание.

Воспитательное мероприятие: Мастер-класс по чтению художественной литературы.

Блок: «Дикие и домашние животные».

Викторина «По страницам книг».

Чтение мордовской народной сказки «Как собака друга искала».

Цель: познакомить детей с мордовской народной сказкой «Как собака друга искала», вспомнить другие произведения о животных, развивать интерес к чтению, работать над выразительностью речи, развивать внимание, умение слушать и передавать содержание текста. Воспитывать любовь к животным, доброе отношение, чувство ответственности за прирученное животное.

Предварительная работа. Чтение рассказов о животных детских авторов:

Е. И. Чарушина, М. М. Пришвина, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Мы прочитали много стихов, рассказов и сказок о животных диких и домашних. Пришло время проверить, как внимательно вы меня слушали.

2. Викторина по прочитанным произведениям.

а) Чтение стихотворения А. Шибаяева «Кто кем становится».

Жил-был маленький щенок.

Он подрос, однако,

И теперь он не щенок -

Взрослая...(собака).

Жеребенок с каждым днем

Подрастал и стал... (конем).

Бык, могучий великан,

В детстве был...(теленком).

Толстый увалень баран -

Толстеньким...(ягненком).

Этот важный кот пушок -

Маленьким... (котенком).

А отважный петушок -

Крохотным... (цыпленком).

(Чтение стихотворения сопровождается мультимедийной презентацией).

б) Вопросы викторины:

Кто написал книгу «Тюпа и Томка и сорока»?

Как звали свинью из рассказа Е.И. Чарушина ?

Как звали собаку из этой же книге ?

Кто иллюстрировал книги Е.И. Чарушина?

Е.И.Чарушин был писателем, художником и ... (Скульптором).

Кто из животных очень любил репейник?

О каких еще животных писал свои рассказы Е. И. Чарушин?

3. Физминутка «Зарядка от жирафа».

4. Чтение сказки «Как собака друга искала?»»

а) Первичное чтение сказки «Как собака друга искала».

б) Словарная работа.

Какие незнакомые слова встретились вам при чтении?

Овраг. (слайд или картинка)

Беседа о прочитанном.

- К какому жанру можно отнести это произведение.

- Это рассказ, стихотворение или сказка?

- Почему вы так решили?

- Ребята, это действительно сказка и написал ее народ мордовии.

Это Мордовская народная сказка. (Слайды о мордовии)

- О ком эта сказка?

- Почему собака решила искать друга?

- Кого сначала встретила собака в лесу?

- Стали они друзьями? Почему?

- Кого после зайца встретила собака? Где она встретила волка?

- Стали ли волк и собака друзьями? Почему?

- Кого дальше встретила собака?

- Как назвала собака медведя? Каким видим мы медведя в этой сказке?

- Подружились ли собака и медведь? Почему?

1. Что произошло дальше? Чем закончилась сказка?

Собака действительно стала верным другом человеку. Она и дом сторожит и одиночество сглаживает. И если человек относится к ней хорошо, то вернее друга на свете не сыскать. Но многие люди забывают, что собака это живое существо, о котором нужно заботиться. Часто заводят собак как игрушку, а когда та надоест могут ее и на улицу выгнать. Многие собаки после такого отношения могут многое простить человеку. (слайд)

Но есть и такие, которые становятся злыми и опасными. Так они мстят человеку за его предательство.

- Как вы понимаете пословицу?

Друг познается в беде.

5. Инсценирование сказки.

- Назовите героев сказки? Кто кем будет? А я буду за автора.

6. Итог занятия:

С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто написал эту сказку?

Какой герой вам понравился? Почему?

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
Раздел 1. Вводная часть. 6 ч						
1	Обзор разделов и тем занятий на учебный год.	2	сентябрь			
	Знакомство с учащимися	2	сентябрь			
	Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать.	2	сентябрь			
Раздел 2. Искусство видеосъемки. 30 ч						
2	Подготовка к съемкам.	2	сентябрь		Устный опрос	
	Подготовка к съемкам.	2	сентябрь			
	Техники видеосъемки.	2	сентябрь			
	Техники видеосъемки.	2	октябрь			
	Технические возможности видеокамеры	2	октябрь			
3	Специфика профессии видеооператора.	2	октябрь		Устный опрос	
	Специфика профессии звукорежиссера	2	октябрь			
	Специфика профессии видеомонтажера	2	октябрь		Индивидуальные задания	
	Работа с видеорядом	2	октябрь			
	Монтаж отснятого материала	2	октябрь			
4	Виды освещения.	2	октябрь		Тестирование	

	Основной источник света	2	октябрь			
	Заполняющий свет	2	октябрь			
	Контровой свет	2	октябрь			
	Дополнительный свет	2	октябрь			
Раздел 3. Актерское мастерство. 34 ч						
5	Актер в кадре и за кадром	2	октябрь		Индивидуальные задания	
	Мускульная свобода. Освобождение мышц	2	Ноябрь			
	Развитие актерского внимания	2	Ноябрь		Тестирование	
	Фантазия и воображение	2	Ноябрь			
	Сценическое действие	2	Ноябрь			
	Предлагаемые обстоятельства	2	Ноябрь			
	Темпо-ритм	2	Ноябрь			
6	Художественное чтение текста	2	Ноябрь		Устный опрос	
	Чтение произведения – основа его изучения	2	Ноябрь			
	Виды чтения	2	Ноябрь			
	Организация домашнего чтения	2	Ноябрь			
	Приемы изучения художественного произведения	2	Ноябрь			
	Художественное чтение текста со сцены	2	Ноябрь		Индивидуальные задания	
7	Структура мирового кино	2	Ноябрь			
	Основы киноискусства	2	Ноябрь			
	Виды и жанры	2	Декабрь			

	Начало кинематографа в России и зарубежом	2	Декабрь			
Раздел 4. Режиссер кино. 58 ч						
8	История кино	2	Декабрь		Контрольный срез знаний	
	Периоды истории киноискусства	2	Декабрь			
	Лучшие фильмы всех времен и народов	2	Декабрь			
	Журналы о кино	2	Декабрь			
	Выдающиеся историки в области кино	2	Декабрь			
9	Эстрадные формы творчества	2	Декабрь		Презентация работ	
	История возникновения эстрадного искусства	2	Декабрь			
	Специфика режиссуры эстрады	2	Декабрь			
	Сценическое действие	2	Декабрь		Индивидуальные задания	
	Жанры эстрады	2	Декабрь			
	Законы зрительского восприятия	2	Декабрь			
	Формы эстрады	2	январь			
	Пародия в эстраде	2	январь			
10	Виды постановок.	2	январь		Устный опрос	
	Жанры кино.	2	январь			
	Таблица жанров игрового кино	2	январь			
	Неигровое кино	2	январь			
	Документальное кино	2	январь			
	Драма	2	январь			

11	Ток-шоу. Состав и роли участников	2	январь		Индивидуальные задания	
	Технологии современных ток-шоу	2	январь			
	Ведущие	2	Февраль			
	Интерактивность в ток-шоу	2	Февраль			
12	Кино-викторина	2	Февраль		Устный опрос	
	Цитаты из советского кино	2	Февраль			
	Знание мультфильмов	2	Февраль			
	Культовые роли советских актеров	2	Февраль		Индивидуальные задания	
	Правда или вымысел в истории кино	2	Февраль			
	Что пропало из кинокадра?	2	Февраль			
Раздел 5. Детское кино. 40 ч.						
13	Кино-детям.	2	Февраль		Защита творческой работы	
	Воспитательные возможности кинематографа	2	Февраль			
	Патриотическое кино	2	Февраль			

	Детское кино	2	Февраль			
	Кино для подростков	2	Март			
	Нравственное воспитание	2	Март			
14	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости	2	Март		Устный опрос	
	Пропаганда национальных традиций	2	Март			
	Герои и смысл истории	2	Март			
	Недетские интерпретации	2	Март		Индивидуальные задания	
	Психологические подтексты	2	Март			
	Музыкальные сказки	2	Март			
	Жанры сказок	2	Март			
	Современные сказки	2	Март			
15	Детские фильмы о войне:	2	Март			
	Патриотическое воспитание	2	Апрель		Тестирование	
	Фронтовая хроника	2	Апрель			
	Фильмы о детях-героях	2	Апрель			
	Фильмы о партизанах	2	Апрель			
	О дне Победы	2	Апрель			
Раздел 6. Мастерство сценариста. 48 ч.						
16	Профессии сценарист и драматург	2	Апрель		Устный опрос	
	Основы профессии сценариста	2	Апрель			
	Основы профессии драматурга	2	Апрель			

	Где учиться мастерству	2	Апрель			
	Возможности профессии	2	Апрель			
17	Схемы написания сценария	2	Апрель		Индивидуальные задания	
	Генерация идей	2	Апрель			
	Фильтрация	2	Апрель		Индивидуальные задания	
	Логлайн	2	Май			
	Структура	2	Май			
	Разработка персонажей	2	Май			
18	Сценарий как литературная основа фильма	2	Май		Защита творческой работы	
	Формат сценария	2	Май			
	Общие принципы	2	Май			
	Алгоритм сценария	2	Май			
	Карточки	2	Май			
	Поэпизодник	2	Май			
19	Режиссерский сценарий	2	Май		Устный опрос	
	Хронометраж	2	Май			
	Раскадровка	2	Май			
	Объект	2	Июнь			

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Творческого объединения «КиноСфера»

№ п/п	Мероприятие	Сроки
СЕНТЯБРЬ		
1	День знаний – участие в городском мероприятии	
2	Акции по привлечению обучающихся в объединение клуба «КиноСфера» . «Добро пожаловать!»	
3	День открытых дверей	
4	Неделя безопасности (Вводные инструктажи по ТБ, ПБ, ДТТ, проведение разъяснительной работы по профилактике COVID-19)	По плану учреждения
5	Воспитательный час ко Дню окончания Второй мировой войны	По плану учреждения
6	Участие в социальной акции «Мы против террора» (ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)	По плану учреждения
7	Участие в благотворительной акции «Белый цветок»	
8	Урок добра и милосердия (в рамках благотворительной акции «Белый цветок»)	По плану учреждения
9	День государственного флага и герба Республики Крым	
ОКТАБРЬ		
1	Участие в концертных мероприятиях посвященных Международному Дню Учителя	
2	Беседа с обучающимися о ПДД «Осторожно, дети на дороге!» «Безопасность на улицах и дорогах!»	По плану учреждения
3	Беседа с обучающимися по профилактике вредных привычек	По плану учреждения
4	Участие в мероприятиях ко «Дню отца»	
НОЯБРЬ		
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	
2	Участие в викторине «Россия – страна, в которой мы живем! »	По плану учреждения
3	Всемирный день доброты	По плану учреждения
4	Международная акция «На спорте!»	По плану

		учреждения
5	Мероприятия, посвященные Дню Матери	
ДЕКАБРЬ		
1	Молодежная акция «Надо знать, чтобы жить», посвященная международному дню борьбы со СПИДом	
2	Съмки Ералаша	
3	День неизвестного солдата	По плану учреждения
4	Участие в Кинофестивале	
5	Участие в мероприятиях, посвященных ко Дню Героев Отечества	По плану учреждения
6	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Конституции Российской Федерации	По плану учреждения
7	Лекции-беседы с обучающимися: - «Здоровый образ жизни. Профилактика ОРВИ и ОРЗ» - «Правила поведения во время новогодних праздничных мероприятий».	По плану учреждения
8	Участие в Новогодних мероприятиях	
9	Международный день кино	По плану учреждения
10	Конкурс «Новогодняя эко-игрушка»	По плану учреждения
11	«Новогодние встречи» в объединении	По плану учреждения
12	Арт-тренинг «Новогоднее желание»	
ЯНВАРЬ		
1	Международный день «спасибо»	По плану учреждения
2	Беседа с обучающимися: «Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)».	По плану учреждения
3	Интерактивная викторина «День Студента»	По плану учреждения
4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Республики Крым	
5	Участие в мастер-классах по современной кинематографии	Весь месяц
ФЕВРАЛЬ		

1	Участие в мероприятии «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	По плану учреждения
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	По плану учреждения
3	Участие в мероприятии «Весёлая масленица»	По плану учреждения
4	Участие в мероприятиях, посвященные Международному дню родного языка	По плану учреждения
МАРТ		
1	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню	
2	Беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек	По плану учреждения
3	Участие в мероприятиях, посвященных 8-й годовщине присоединения Крыма к России	По плану учреждения
АПРЕЛЬ		
1	«Культурное достояние» - конкурс Межрегиональная общественная организация творчества и развития «Будущее планеты»	По плану учреждения
2	Всемирный день здоровья	
3	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики	
4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	По плану учреждения
5	Мероприятия, посвященные Дню Конституции Республики Крым	По плану учреждения
6	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	По плану учреждения
МАЙ		
1	Участие во Всероссийских патриотических акциях: «Георгиевская ленточка», «Дерево Победы», «Бессмертный полк», «Окна Победы»	По плану учреждения
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	
3	Профилактические беседы по ПДД «Безопасная улица», «Безопасность на каждый день».	По плану учреждения
4	Беседы в клубах «Безопасность жизнедеятельности на каникулах»	По плану учреждения
ИЮНЬ		
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню России	

3	Всероссийская акция «Красная гвоздика»	По плану учреждения
4	День памяти и скорби – день начала Великой отечественной войны	По плану учреждения
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Молодежи	По плану учреждения