

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР»  
ГОРОДА АЛУШТЫ**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ПМЦ» города Алушты

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ПМЦ»  
города Алушты

\_\_\_\_\_ Т.В.Баден  
Приказ № 121 от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»  
Клуба современного танца «Грация»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы – 3 года (216 часов)

Вид программы: модифицированная

Уровень: углубленный

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Составитель: Устименко М.Б., педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Алушта  
2022 г

## Содержание программы

### Раздел I. Целевой

Пояснительная записка _____	3 стр.
Цели и задачи программы _____	6 стр.
Воспитательный потенциал программы _____	8 стр.

### Раздел II. Содержательный

Учебный план 1 год обучения _____	8 стр.
Содержание учебного плана _____	9 стр.
Учебный план 2 год обучения _____	11 стр.
Содержание учебного плана _____	11 стр.
Учебный план 3 год обучения _____	13 стр.
Содержание учебного плана _____	14 стр.
Планируемые результаты освоения программы _____	15 стр.

### Раздел III. Организационный

Возрастные периоды обучающихся _____	17 стр.
Календарный учебный график _____	18 стр.
Условия реализации программы _____	19 стр.
Формы контроля _____	20 стр.

Список литературы _____	21 стр.
Приложения 1. Календарно-тематический план 1 гр. _____	22 стр.
Приложения 2. Календарно-тематический план 2 гр. _____	26 стр.
Приложения 3. Календарно-тематический план 3 гр. _____	30 стр.
Приложения 4. Воспитательная работа _____	34 стр.
Приложения 5. Работа с родителями _____	37 стр.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Перед тем как разбираться, что такое современные танцы, нужно понять, что вложено в более широкое понятие «танец». Танец – это один из видов искусства, материалом для создания образа и художественных фигур в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, выразительные позы – все это составляющие танца. Искусство танца позволяет воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве. Танец неразрывно связан с музыкой и воплощает её содержание, передает композицию, задумку. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела, хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец является зрелищным, выразительным и разноплановым видом искусства, он отлично развивает ребёнка в физическом и творческом плане. В современном танце есть много танцевальных направлений: контемпорари-джаз, сценический хип-хоп, джаз-модерн, классика.

Современный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн - балета, джаз - танца, хип - хопа, джаз - фанка.

Программа «Современная хореография» рассчитана на изучение основ следующих направлений:

- Контемп - вид сценического танца, продолжения стиля «модерн», импровизация в танце. Он построен на лаконичных средствах хореографической выразительности;

- Хип-Хоп - это объединенное название многих танцевальных стилей или направлений. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп»;

- Стили «Джаз» и «Модерн» имеют общие черты и порой грань между ними едва заметна, но если модерн берёт начало с балета, то джаз из многообразных форм танца;

- Классика - это основа, на которой держится все танцевальное искусство. Познав ее, вы можете исполнять любое направление в хореографии.

В современном танце, большую роль, играет индивидуальность исполнителя. Современный или эстрадный танец - это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная

постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография» позволяет глубже проникнуть в мир современного танца. Особенно важным представляется возможность эмоционально-образного воздействия на личность с помощью безграничных возможностей музыкально-танцевального искусства.

В результате обучения по данной программе, достигается создание целостного музыкально-художественного образа при сохранении и развитии индивидуальности каждого ребенка.

Развитие творческого потенциала закладывает фундамент креативности в будущем. Залогом успеха выработки креативности, как показывают исследования этого феномена, является увлеченное занятие каким-либо делом. Возросшие требования к спортивному мастерству в хореографии способствовали углубленной специализации в методике преподавания педагогов - хореографов.

#### **Нормативно-правовая основа программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020г.);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №74 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

**Программа - модифицированная.** Срок реализации - 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Процесс обучения строится по спирали, с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменением пропорций при распределении предлагаемого учебного материала.

Возраст детей: 12 –30 лет. К занятиям допускаются дети, с хорошими физическими данными и музыкальным слухом (при наличии медицинского допуска в виде справки).

Комплектование в группы осуществляется свободным набором.

Режим занятий:

1 год обучения- 3 раза в неделю - 6 часов в неделю. Всего 214 часов в год

2 год обучения- 3 раза в неделю - 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

3 год обучения- 3 раза в неделю - 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

**Направленность программы:** Программа «Современная хореография» имеет художественное направление.

**Новизна программы:** новизна образовательной программы состоит в том, что современный танец сегодня - это высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью. Обучающиеся учатся творить танец своим эмоциональным психологическим содержанием, выражать без помощи речи, чувства и переживания создаваемого образа и героя.

**Актуальность программы:** актуальность программы заключается в том, что занятия танцами напрямую способствует формированию следующих общественно значимых личностных качеств: упорство, терпение, целеустремленность, трудолюбие, физическая выносливость, музыкальный вкус, эстетическая организация телодвижений, уважение к преподавателю и окружающим людям, ценностно-нормативных качеств личности.

**Педагогическая целесообразность программы** - обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Отличительная особенность программы** - заключается в том, что у педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством, так как современная хореография - это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся возрастной категории от 12 до 30 лет.

**Объем и срок освоения программы:** Объем программы - 216 часов в год, срок освоения - 3 года.

**Уровень программы:** углубленный

**Форма обучения:** очная.

Возможна реализации общеразвивающих программ дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- проведение индивидуальной работы с одаренными детьми;
- в период режима самоизоляции (карантина);
- при отсутствии обучающегося на очном занятии (по болезни или отъезде).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия (1 занятие - 45 мин).

Комплектование в группы осуществляется свободным набором.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование творческого потенциала обучающихся через развитие художественно-эстетических, артистических, духовных качеств обучающихся.

#### **Задачи программы:**

*Образовательные:*

- познакомить с историей современного танца;
- сформировать компетенцию целеполагания;
- сформировать познавательную потребность в области современного танца;
- познакомить с современными танцевальными направлениями.

*Развивающие:*

- научить слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- научить владеть мышцами своего тела и применять этот навык в процессе исполнения движений, развить гибкость;
- укрепить опорно-двигательный аппарат, вестибулярный аппарат;
- развить творческие способности.
- развить сценическую образность, актерскую выразительность у ребёнка;
- развить мышечную память, пространственную ориентацию.

*Воспитательные:*

- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, в гастрольных поездках;
- воспитать чувство ответственности за результат общей деятельности;
- воспитать собранность, трудолюбие, аккуратность, коммуникабельность;
- привить устойчивый интерес к современному танцу.

#### **Задачи по универсальным учебным действиям**

**Личностные:**

- возможность самоопределиться;
- осознать смысл и мотив обучения, понять связи между ними;

- выработать способность, делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей.

#### **Регулятивные:**

- целеполагание: определить цели;
- уметь планировать свои действия в соответствии с установленной целью;
- прогнозировать результат своих действий;
- коррекция: уметь внести изменения в план в случае не соответствия с эталоном;
- оценка: определить и осознать усвоенный материал;
- саморегуляция: выработать способность преодолеть возникшие препятствия.

#### **Познавательные:**

- уметь ставить познавательные цели;
- научиться поиску и структурированию необходимой информации при помощи различных средств;
- уметь ставить, формулировать и решать проблему;
- моделирование.

#### **Коммуникативные:**

- уметь благополучно выходить из конфликта;
- уметь правильно формулировать вопросы;
- научиться точно выражать свои мысли;
- контролировать и корректировать поведения партнера.

### **Здоровьесберегающие технологии**

**Основная цель** здоровьесберегающих технологий – сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

**Задачи:** - обеспечить ученику возможности сохранения здоровья на период обучения; снижение уровня заболеваемости; сохранение работоспособности учащихся; формирование у учащихся знаний, навыков по здоровому образу жизни.

**Виды:** санитарно-гигиенические; психолого-педагогические; физкультурно-оздоровительные.

**Санитарно - гигиенический** – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в танцевальном зале. Это и внешний вид учащегося, приучать детей приходить на занятия аккуратными, а также влажная уборка, проветривание зала. Создание комфортных условий для занятий.

**Психолого-педагогический** – к этому виду относится психологический климат на занятиях. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка, обязательно хвалить детей, грамотное построение урока психологически, чтоб ребенок имел желание еще прийти и показывал хорошие результаты.

**Физкультурно - оздоровительный** – организация занятий с учетом оздоровления учащихся. В хореографии педагог должен правильно и грамотно построить урок, чтоб поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупредить преждевременное

наступление утомления, а также выстроить так танцевальные композиции и объяснить учащимся исполнение, дабы не было травм.

### 1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Современная хореография» направлена на воспитание свободной, творческой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности. На развитие способности к художественному творчеству и навыков практической деятельности в современной хореографии.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения и объединения клуба: творческих концертах и конкурсах профессионального мастерства, благотворительных акциях, молодежных флешмобов, мастер-классах по хореографии, в социально значимых и патриотических мероприятиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнутый высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса обучающихся к творческим занятиям и уровню личностных достижений, к стимулированию их активной и успешной творческой самореализации, к становлению социально активной личности.

### 1.4 Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Время (в ч.)			
		Всего	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	тестирование
2.	Развивающие упражнения для всех групп мышц:	100	94	6	Групповая аттестация
3.	Комбинация, импровизация	32	30	2	индивидуальное творческое задание
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	68	64	4	постановочный этюд
5.	Акробатика	12	12	-	Групповая аттестация
6.	Итоговое занятие	2	2		Презентация номеров
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>202</b>	<b>14</b>	

## Содержание программы I-го года обучения

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Цель:** ознакомить с коллективом, с правилами поведения в коллективе, в танцевальном зале, изучить терминологию, применяемую в хореографии, изучить понятие о современном танце.

#### Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- расписание занятий: точное время начала и окончания занятий;
- Соблюдение правил этикета;
- История возникновения, этапы развития и формирования современного танца.

### 2. Развивающие упражнения для всех групп мышц (100 часов)

**Цель:** физиологическое воздействие на организм ребенка, развить первоначальные, основные навыки в хореографии.

**Теория:** объяснение методики выполнения упражнений.

#### Практика:

#### 1) Упражнения для отдельных частей тела.

- голова: вращения, наклоны, повороты;
- плечи: прямые направления вверх, вниз, круговые вперед, назад;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- тазобедренная часть: крест, квадрат, восьмерка, полукруги;
- руки: повороты вперед, назад;
- ноги: полупальцы, прыжки, приседания;

#### 2) Упражнения для позвоночника.

- наклоны вперед, назад, в сторону;
- полукруги, круги торсом;
- contraction (сокращение мышц тела);
- release (расширение мышц тела);
- Body-roll (волна).

#### 3) Акробатические элементы.

- упражнения стретч характера в различных положениях( поперечный, продольный шпагат);
- переходы из положения в положение;
- движения изолированных частей тела;
- упражнения на contraction и release в положении сидя.

#### 4) Выработка темпа движений.

- сценический бег;
- шаги, сгибая колени, при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;
- шаги по квадрату;

- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- триплеты с продвижением вперед, назад, по кругу;
- прыжки: hop, jump, leap;

5) Классический экзерсис (у станка):

demi and grand plie - (деми плие)-приседание;

battement tendu - (батман тандю)-вытянутый носок;

rond de jamb par terre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу ;

battement fondu - (батман фондю) – вытянутый носок с мягким приседанием;

grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,мах.

### **3. Комбинация, импровизация. (32 часа)**

Цель: научить ребенка правильно составлять связки по тактам, а также открыть себя в танце индивидуально.

Теория: знакомство с понятиями музыкальный размер, этюд, хореографическая композиция.

Практика:

- комбинации на 16-32 такта, включающие движения изолированных частей тела, шаги, смену положений, прыжки;
- комбинации на основе элементов современного танца и хип-хопа;
- задание на импровизацию: составить небольшой этюд на заданную музыку, тему.

### **4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа. (68 ч.)**

Цель: научить грамотному подбору материала, а также умению работать в коллективе.

Теория: Рассказ о том, какой номер предстоит учить, его характер. Просмотр видеоматериала.

Практика: Разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива.

Постановочная работа.

### **5. Акробатика. (12 часов)**

Цель: создать условия для целенаправленного и осознанного овладения своим телом, двигательными навыками.

Практика: Разучивание комбинаций: -

- мост;
- кульбит назад;
- кульбит вперед;
- каскад в длину (колесо);
- стойка на руках.

### **6. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика: Презентация номеров.

## Учебный план II год обучения

№ п/п	Наименование тем	Время (в ч.)			
		Всего	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	тестирование
2.	Развивающие упражнения для всех групп мышц:	93	90	3	групповая сдача
3.	Комбинация, импровизация	32	30	2	индивидуальное творческое задание
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	82	77	5	постановочный этюд
5.	Акробатика	6	6	-	групповая сдача
6.	Итоговое занятие	2	2		Презентация номеров
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>205</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы II-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 час)

Цель: ознакомить ребенка с правилами поведения на втором году обучения, ознакомить с терминологией в современной хореографии.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный вид;
- расписание занятий: точное время начала и окончания занятий;
- соблюдение правил этикета;
- история возникновения, этапы развития и формирования современного танца.

#### 2. Развивающие упражнения для всех групп мышц (93 часа)

Цель: развить танцевальную выразительность, синхронность, координацию, ориентировку в пространстве.

Теория: объяснение методики выполнения упражнений.

Практика:

1) Упражнения для отдельных частей тела.

- голова: вращения, наклоны, повороты;
- плечи: прямые направления, полукруги, круги, восьмёрка;

- грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- тазобедренная часть: крест, квадрат, восьмерка, полукруги;
- руки: прямые вверх, в сторону, неащад;
- ноги: сценический бег, шоссе.

## 2) Упражнения для позвоночника.

- наклоны вперед, назад, в сторону (в комбинациях);
- полукруги, круги торсом;
- contraction (сокращение мышц тела);
- release (расширение мышц тела);
- Body-roll (волна).

## 3) Акробатические элементы.

- упражнения стретч характера в различных положениях ( продольный, поперечный шпагат, шпагат на паховую растяжку);
- переходы из положения в положение;
- движения изолированных частей тела;
- упражнения на contraction и release в положении сидя;
- включение партерных элементов.

## 4) Выработка темпа движений.

- шаги, сгибая колени, при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;
- шаги по квадрату;
- бег сценический;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- триплеты с продвижением вперед, назад, по кругу;
- прыжки: соте, жете, ассамбле.

## 5) Классический экзерсис у станка (середина)

- «пор де бра» (1,2,3)

## **3. Комбинация, импровизация. (32 часа)**

Цель: научить ребенка считать такты правильно, разбивать на такты связки, индивидуально развиваться в танце.

Теория: знакомство с понятиями музыкальный размер, этюд, хореографическая композиция.

### Практика:

- комбинации на 32, 64 такта, включающие движения изолированных частей тела, шаги, смену положений, прыжки, бег;
- комбинации на основе элементов эстрадного танца и контемпорари;
- на импровизацию: составить небольшой этюд на заданную музыку и тему.

#### 4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа.(82 ч.)

Цель: уметь работать в коллективе, перемещаться на сцене, составлять правильно танцевальные комбинации.

Теория: Рассказ о том, какой номер предстоит учить, его характер. Просмотр видеоматериала.

Практика: Разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива. Постановочная работа.

#### 5. Акробатика.(6 часов)

Цель: научить овладевать своим телом, в плане гибкости, растяжки.

Практика: Разучивание комбинаций:

- мост обычный;
- мост на локтях;
- кульбит вперед;
- кульбит назад;
- каскад в длину;
- стойка на руках; стойка на плечах ( кобра); стойка на локтях ( паук).

#### 6. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Презентация номеров.

### Учебный план III год обучения

№ п/п	Наименование тем	Время (в ч.)			
		Всего	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	тестирование
2.	Развивающие упражнения для всех групп мышц:	81	79	2	групповая сдача
3.	Комбинация, импровизация	14	11	3	индивидуальное задание
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	96	93	3	постановочный этюд
5.	Акробатика	16	15	1	групповая сдача
6.	Актерское мастерство	6	5	1	постановочный этюд
7.	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>205</b>	<b>11</b>	

## **Содержание III-го года обучения**

### **1. Вводное занятие(1 час)**

Цель: подготовить ребенка к учебному году, ознакомиться с правилами коллектива на третий учебный год, познакомить с терминологиями , а также репертуаром.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- соблюдение правил этикета;
- этапы развития и формирования современного танца;
- акцентирование внимания учащихся на важность правильного дыхания;
- знакомство с понятием полицентрия (координация нескольких, либо всех центров одновременно).

### **2. Развивающие упражнения для всех групп мышц (81 час)**

Цель: развить правильную постановку корпуса, рук, ног, при дальнейшем изучении современной хореографии.

Теория: объяснение методики выполнения упражнений, прописанных в тематическом плане.

Практика:

1) Упражнения для отдельных частей тела.

Работа всех частей тела одновременно в разных ритмических рисунках и комбинациях.

2) Упражнения для позвоночника.

Соединение всевозможных движений корпуса (contraction, release, body-roll, body-twist) в единые развёрнутые комбинации, с использованием смены положений, падений и подъёмов, а также добавление поворотов на одной ноге, вращение, пируеты.

3) Акробатические элементы.

Упражнения в партере: развёрнутые комбинации с использованием движений отдельных частей тела, движений корпуса, падения и подъёмов, переходов из одного положения в другое, «перекаты», «кувырки», «колёса», перевороты вперед, теназад.

4) Классический экзерсис ( у станка и на середине).

5) Выработка темпа движений.

Развёрнутые комбинации шагов с использованием всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4 центров. Шаги с использованием contraction. Шаги с мультипликацией. Смены направлений в комбинации шагов. Вращения по заданной траектории. Постепенное равномерное наращивание темпа в ходе исполнения комбинации.

### **3. Комбинация, импровизация.(14 часов)**

Цель: научить ребенка составлять комбинации с набором движений, разбивать по тактам, а также индивидуально выражать себя в танце.

Практика:

- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены положений, различных способов вращения и прыжков;
- комбинации с использованием элементов всех стилей современного танца;
- задание на импровизацию: составить комбинации с использованием различных ритмических рисунков и всех известных стилей. Составить небольшой комплекс упражнений, подходящий в качестве разминки;
- составлять комбинации на заданную музыку и тему.

### **4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа. (96 часов)**

Цель: научить работать в коллективе при постановке танца, правильный подбор танцевального репертуара.

Практика: разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива. Постановочная работа. Педагог вправе брать для изучения любые другие номера, доступные уровню развития учащихся.

### **5. Акробатика. (16 часов)**

Цель: научить ребенка овладевать своим телом, гибкости, растяжке, для последующих применений этих навыков в хореографии.

Практика: Разучивание комбинаций:

- мост на руках, мост на локтях, переворот вперед и назад, каскад в длину, стойка на руках, стойка на плечах.

### **6. Актерское мастерство. (6 часов)**

Цель: развить артистизм и эмоциональное выражение в танце.

Практика:

- создание образа в импровизациях;
- ролевые игры на внимание и память;
- актерское мастерство в групповых танцах.

### **Планируемые результаты**

Итогом усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Современная хореография» программы является умение управлять своим телом, владеть навыками правильного дыхания, музыкально и артистично двигаться, применять полученную систему знаний в своём творчестве. Общеразвивающим результатом служит знание методики выполнения основных хореографических движений; формирование таких личностных качеств, как дисциплинированность, чувство товарищества, ответственность, коммуникабельность.

Программа воспитывает целеустремлённость, развивает духовно-нравственные качества.

В обучающихся формируется правильное восприятие красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

По итогам освоения программы обучения современному танцу обучающийся:

- будет стремиться к реализации способностей и талантов, данных ему природой;
- научится свободно двигаться под музыку;
- получит навыки исполнительского мастерства;
- познакомится с историей современного танца;
- научится адаптироваться к реалиям жизни;

у обучающегося:

- повысится уровень двигательных способностей и физических качеств (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- сформируется интерес к творческой танцевальной деятельности;
- разовьются специальные качества: музыкальности, чувство ритма, пластичность, хореографическая память; трудоспособность, ответственность, самооценка, творческие способности, коммуникативные качества.

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

В области личностных результатов:

- творческое воображение;
- устойчивость к занятиям;
- развитие творческого потенциала \_в коллективном занятии;

В области метапредметных результатов:

- знать культуру внешнего вида и поведения в коллективе;
- слышать учителя и друг друга в коллективе;
- уметь выражать свои мысли;
- уметь проследить последовательность действий урока.

В области предметных результатов:

- терминологию изученных движений;
- базовые движения;
- определять темп музыки;
- будет знать основные позиции рук, ног, постановка корпуса в современной хореографии;
- выдерживать учебные нагрузки.

**Ожидаемые результаты второго года обучения:**

В области личностных результатов:

- устойчивость к занятиям;
- выражать творческий потенциал в коллективе;
- выразить творческое воображение и фантазию;

В области метапредметных результатов:

- уметь грамотно выражать свои мысли;
- самостоятельно формулировать цели задач поставленных на уроке;

- запоминать и оценивать культуру своих движений.

В области предметных результатов.

- знать позиции рук, ног;
- правила постановки корпуса в танце;
- чувствовать характер музыки;
- соблюдать выворотности стопы;
- выдерживать учебные нагрузки.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

В области личностных результатов.

- формирование духовно-нравственных оснований;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения;
- формирования правил здорового образа жизни.

В области метапредметных результатов.

- планировать свои действия;
- самостоятельно планировать цели занятий;
- выстраивать творческий маршрут общения с хореографическим искусством.

В области предметных результатов.

- знать хорошо терминологию;
- уметь синхронно исполнять хореографию;
- чувствовать характер музыки в танце;
- выполнять базовые комбинации;
- знать технологию исполнения

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Возрастные периоды обучающихся**

#### **Средний подростковый возраст (12-14 лет):**

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, и не сомневаться в возможностях обучающихся, которые болезненно воспринимают критику. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания.

#### **Старший подростковый возраст (14-18) лет.**

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор,

умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению.

Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Главная задача не навредить физическому, психическому, эмоциональному здоровью обучающихся. Давать посильные задачи и предъявлять требования в соответствии с возрастом, учитывая его психологические особенности. Не перегружать, не переутомлять обучающихся.

С возрастом меняется психика обучающихся. Дети разного возраста, характера и реагируют по-разному. Необходим индивидуальный подход, создание благоприятной, психологической, эмоциональной обстановки на занятии.

Музыкальное сопровождение играет немалую роль. Для возраста 12-14 лет музыка должна быть запоминающейся, более простой по ритму, интересной.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в кружке. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учеников.

## **2.1 Календарный учебный график**

Комплектование учебных групп первого года обучение осуществляется с 1 по 14 сентября 2021 г.

Начало учебного периода – 15 сентября 2021 года.

Конец учебного периода – 15 июня 2022 г.

Количество учебных недель – 36 недели.

Количество учебных часов – 214 часов.

С 16 июня по 30 июня 2022 года проводятся занятия, направленные на подготовку к участию в конкурсах различного уровня, реализуются краткосрочные программы.

Начало учебного периода для второго и третьего года обучения – 1 сентября 2021 года.

Конец учебного периода – 31 мая 2022 г.

Количество учебных недель – 36 недели.

Количество учебных часов – 216 часов.

С 1 июня по 30 июня 2022 года проводятся занятия, направленные на подготовку к участию в конкурсах различного уровня, реализуются краткосрочные программы.

Каникулы:

- зимние: с 1 по 9 января 2022 года
- летние: июль-август 2022 года.

## **2.2 Условия реализации программы «Современная хореография»**

Педагог дополнительного образования по современному танцу обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение занятий по современному танцу (джаз-танцу, контемпту, хип-хопу и др.);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концерты, фестивали, конкурсы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей; итоговых занятий.

### **Дидактический материал**

- видеозаписи концертов, выступлений других танцевальных коллективов;
- фотографии учебного процесса и выступлений;
- аудиозаписи, используемые во время занятий;
- подборка фотографий на тему современного танца;
- специальная литература по современному танцу.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы «Современная хореография»**

- учебный класс, оснащенный зеркалами;
- раздевалки для обучающихся;
- музыкальный центр;
- проектор;
- компьютер;
- видеозаписи;
- телевизор;
- электронные носители;
- костюмы.

Для занятий каждому ребенку необходимо иметь репетиционную форму и обувь.

### **2.3 Формы аттестации.**

Достижение ожидаемых результатов проверяется путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- коллективного анализа выступлений в хореографических композициях.

В процессе освоения программы предусмотрен мониторинг обучающихся, который позволяет определить эффективность обучения по программе:

1. Начальная диагностика. Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность). Методы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).
2. Промежуточная аттестация. Проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета, открытого занятия для родителей и педагогов.
3. Итоговая аттестация. Проводится в мае в форме открытого занятия для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется: танцевальная память; артистичность, выразительность; музыкальность; техника исполнения танцевального материала.

### **2.4 Формы подведения итогов реализации программы:**

- отчетный концерт;
- открытое занятие – презентация номеров;
- творческие задания;
- фестивали, конкурсы;
- мониторинг.

#### **Итоги реализации программы:**

- Стабильность контингента.
- Качество выступлений на итоговых занятиях, концертах.
- Желание детей в дальнейшем продолжить занятия в танцевальном коллективе.
- Удовлетворенность родителей образовательными результатами.

Необходимо отметить, что результатом является и успешное взаимодействие с родителями. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни коллектива – неперемненное условие его успешной творческой деятельности. Организация и проведение поездок на фестивали, концерты, демонстрирует результат совместной работы педагога и родительского комитета. Педагог и родители, понимая значимость общения между детским коллективом, стараются, как можно чаще осуществлять

творческие поездки и использовать ситуации взаимодействия детей со своими сверстниками и друзьями по интересам.

## 2.5 Список литературы:

### Для педагога:

- 1) Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1. 1999.
- 2) Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. Челябинск. 1997.
- 3) Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
- 4) Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М: «Искусство», 1979.
- 5) Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство. 1990.
- 6) Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. Я вхожу в мир искусств. 2001. 4.
- 7) Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Я вхожу в мир искусств. 1998. 4.
- 8) Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
- 9) Полятков С. С. Основы современного танца. Изд.: Феникс, 2005 г.
- 10) Риттер - М. Клейнганс. Гимнастика позвоночника. – М: «Сигма-пресс», 1997.
- 11) Степанова Л.Г. Современные танцы. М.: Советская Россия, 1967г.

### Для учащихся и их родителей:

- 1) Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
- 2) Дени Ш., Дассвиль Л Все танцы. – М., 1955.
- 3) Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.Физкультура и спорт. 1985.
- 4) Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М. Академия. 2000.
- 5) Современность в танце. М.: "Искусство"., 1964г.
- 6) Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

### Интернет-ресурс

- 1.Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографический ансамбль «Эксклюзив» (проект), Зеленкова, <http://ddtstep.ucoz.kz>
- 2.Программа по аэробике <http://festival.1september.ru/articles/412186/>
- 3.Программа "Ритмика и танец", учитель Казанина Надежда Николаевна <http://festival.1september.ru/articles/412721>

**Календарно-тематический план 1 года обучения  
1 группа – 216 часов**

№	Название разделов Тема занятия	Ко л. ча с	Дата проведения занятий		Вид занятий	Освоение компетенций		Прим ечан ие
			По плану	По факту		ОК	ПК	
<b>Раздел 1 Вводное занятие 2 часа</b>								
1.1	Теория ознакомить обучающихся: правила, инструктаж, теория	2	16.09		теория	познавательные	учебно-познавательные	
<b>Раздел 2. Развивающие упражнения 100 часов</b>								
2.1	Методика исполнения движений	2	19.09		теория	коммуникативные	учебно-познавательные	
2.2	Упражнения для отдельных частей тела.	6	21.09 23.09 26.09		практика	личностные	мотивационные	
2.3	Плечи: вверх, вниз, круговые движения. Упражнения на тазобедренную часть.	6	28.09 30.09 03.10		практика	личностные	мотивационные	
2.4	Упражнения для позвоночника: наклоны, полукруги, волна.	6	05.10 07.10 10.10		практика	личностные	мотивационные	
2.5	Акробатические элементы. Упражнения стретч характера.	4	12.10 14.10		практика	личностные	мотивационные	
2.6	Выработка темпа движений. Сценический бег, триплеты, техшаговые )	6	17.10 19.10 21.10		практика	личностные	мотивационные	
2.7	Основы классики. Классический экзерсис у станка .	6	24.10 26.10 28.10		практика	коммуникативные	учебно - познавательные	
2.8	Основы классического танца: Плие (1.2.5 поз.)	6	31.10 02.11 07.11		практика	личностные	мотивационные	
2.9	Основы классического танца: батман-тандю, (1,5 позиция ног)	4	09.11 11.11		практика	личностные	мотивационные	

2.10	Основы классического танца: Батман жете, (1,5) позиция ног)	4	14.11 16.11		практика	личностные	мотивационные	
2.11	Батман фондю (5 позиция ног)	2	18.11		практика	личностные	мотивационные	
2.12	Ронд де жамб партер (1 позиция ног)	4	21.11 23.11		практика	личностные	мотивационные	
2.13	Основы классики. Батман-сотенью (5 позиция ног)	4	25.11 28.11		практика	личностные	мотивационные	
2.14	Релеве – подъем на пальцы (1,2,5, позиции ног)	6	30.11 02.12 05.12		практика	личностные	мотивационные	
2.15	Ронд де жамб анлер (1 позиция ног) круг ногой.	2	07.12		практика	коммуникативные	учебно-познавательные	
2.16	Основа классики. Подъем и удержание ноги.	8	09.12 12.12 14.12 16.12		практика	личностные	мотивационные	
2.17	Основы классики. Пикке, пассе (5 позиция ног)	6	19.12 21.12 23.12		практика	личностные	мотивационные	
2.18	Релеве-лянд (медленный подъем ноги)	2	26.12		практика	предметные	функциональные	
2.19	Основы классического танца. Девлоппе (нога на 90 гр.)	8	28.12 30.12 09.01 11.01		практика	предметные	функциональные	
2.20	Ознакомление с терминологией.	4	13.01 16.01		теория	предметные	функциональные	
2.21	Гранд-батман.(1,5 позиция ног)	4	18.01 20.01		практика	предметные	функциональные	
<b>Раздел 3. Комбинация, импровизация. 32 часа</b>								
3.1	Знакомство с понятиями музыкальный размер, этюд, композиция)	6	23.01 25.01 27.01		теория практика	предметные- общекультурные	функциональные	
3.2	Комбинации на 16-32 такта, включая изолированные части тела, шаги, смена положений.	6	30.01 01.02 03.02		практика	предметные- общекультурные	функциональные	

3.3	Разучивание составлять комбинацию, этюд на заданную тему.	6	06.02 08.02 10.02		практика	предметные- общекультурн ые	функциональн ые	
3.4	Постановка этюда, комбинации на 16, 32 такта.	6	13.02 15.02 17.02		практика	предметные	функциональн ые	
3.5	Задания на импровизацию, самостоятельная постановка комбинаций.	4	20.02 22.02		практика	предметные- общекультурн ые	функциональн ые	
3.6	Комбинации с элементами разных современных стилей.	4	24.02 27.02		практика	предметные	функциональн ые	
<b>Раздел 4. Изучение репертуара, постановочная работа. 68 часа</b>								
4.1	Ознакомление с постановкой танца. Подбор репертуара. Просмотр видеоматериалов.	4	01.03 03.03		практика	познавательные	учебно- познавательны е	
4.2	Изучение характера в танце, танцевальные элементы на заданную тематику.	6	06.03 10.03 13.03		практика	коммуникатив ные	функциональны е	
4.3	Изучаем синхронность в современном танце, точки, соблюдения синхронности.	6	15.03 17.03 22.03		практика	личностные	мотивационны е	
4.4	Базовые упражнения для младшей возрастной категории при постановочной работе.	8	24.03 27.03 29.03 31.03		практика	личностные	мотивационны е	
4.5	Терминология в современном танце.	6	03.04 05.04 07.04		теория практика	познавательные	учебно- познавательны е	
4.6	Изучение сольных танцев, малая форма, групповая постановка.	4	10.04 12.04		практика	личностные	мотивационны е	

4.7	Изучение репертуара, младшая группа. Характер исполнения, базовые элементы	4	14.04 19.04		практика	личностные	мотивационные	
4.8	Ознакомление с сценическим танцем. Исполнение, характер, эмоции.	6	21.04 24.04 26.04		практика теория	познавательные	учебно-познавательные	
4.9	Ознакомление с современным стилем контемпорари. Базовые элементы для этого стиля.	4	28.04 03.05		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.10	Изучение эстрадного танца. Групповой, сольный, характер исполнения.	4	05.05 10.05		практика	ценностно-смысловые	учебно-познавательные	
4.11	Изучения правильной подборки материала для танцевального репертуара.	4	12.05 15.05		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.12	Коллективная работа при постановке танца. Внимательность дисциплина.	6	17.05 19.05 22.05		практика	личностные	мотивационные	
4.13	Изучение бытового танца.	6	24.05 26.05 29.05		практика	познавательные	учебно-познавательные	
<b>Раздел 5. Акробатика 12 часов</b>								
5.1	Мост, кульбит назад, вперед, каскад в длину, колесо, стойка на руках.	12	31.05 02.06 07.06 09.06 14.06		практика	личностные	мотивационные	
<b>Раздел 6 Итоговое занятие 2 часа</b>								
6.1	Презентация номеров	2			практика	личностные	мотивационные	
<b>Всего 216 часов</b>								

**Календарно-тематический план 2 год обучения  
2 группа – 216 часов**

№	Название разделов Тема занятия	Кол. час	Дата проведения занятий		Вид занятий	Освоение компетенций		Примечание
			По плану	По факту		ОК	ПК	
<b>Раздел 1 Вводное занятие 1 часа</b>								
1.1	Теория: инструктаж, правила поведения, нормы гигиены.	1	02.09		теория	познавательные	учебно-познавательные	
<b>Раздел 2. Развивающие упражнения 93 часа</b>								
2.1	Основы современной хореографии. Методика исполнения.	3	05.09		теория	коммуникативные	учебно-познавательные	
2.2	Упражнения для отдельных частей тела, голова: вращение, наклоны повороты.	6	07.09 09.09 12.09		практика	личностные	мотивационные	
2.3	Плечи: прямые направления, полукруги, круги, восьмерка. Тазобедренная часть.	6	14.09 16.09 19.09		практика	личностные	мотивационные	
2.4	Упражнения для позвоночника.	6	21.09 23.09 26.09		практика	личностные	мотивационные	
2.5	Акробатические элементы. Растяжка. Упражнения стретч характера.	4	28.09 30.09		практика	личностные	мотивационные	
2.6	Выработка движений, современная хореография.	6	03.10 05.10 07.10		практика	личностные	мотивационные	
2.7	Классический экзерсис у станка на середине.	6	10.10 12.10 14.10		практика	коммуникативные	учебно - познавательные	
2.8	Основы классического танца. Pordebras)	6	17.10 19.10 21.10		практика	личностные	мотивационные	

2.9	Основы классического танца: плие, батман-тандю, батман-жете, батман-фондю.	4	24.10 26.10		практика	личностные	мотивационные	
2.10	Основы классического танца. Фрапе, пике, rond de jamb parterre.	4	28.10 31.10		практика	личностные	мотивационные	
2.11	Вращения, наклоны, повороты, (шене по диагонали).	2	02.11		практика	личностные	мотивационные	
2.12	Упражнения на эластичность мышц. Продольный и поперечный шпагат.	4	07.11 09.11		практика	личностные	мотивационные	
2.13	Девлюпе у станка. Гранд батманы у станка на середине.	4	11.11 14.11		практика	личностные	мотивационные	
2.14	Глубокие и прямые приседания. Разворот -колени (корпус во время приседания).	6	16.11 18.11 21.11		практика	личностные	мотивационные	
2.15	Основы классики. Классический экзерсис, середина.	2	23.11		теория	коммуникативные	учебно-познавательные	
2.16	Плие, батман-тандю, батман-жете, батма-фондю, фрапе, (кудепье.) припарасьен.	8	25.11 28.11 30.11 02.12		практика	личностные	мотивационные	
2.17	Прыжки высокие: соте, эшапе, круизе в позициях ног. Ассамбле, падиша,	6	05.12 07.12 09.12		практика	личностные	мотивационные	
2.18	Тур-шене. Тур- ан льер	2	12.12		практика	предметные	функциональные	
2.19	Аттитюд, арабеск)	8	14.12 16.12 19.12 21.12		практика	предметные	функциональные	
<b>Раздел 3. Комбинация, импровизация. 32 часа.</b>								
3.1	Развернутые комбинации с перемещением в	6	23.12 26.12 28.12		теория практика	предметные-общекультурные	функциональные	

	пространстве.							
3.2	Комбинации с элементами разных современных стилей.	6	30.12 09.01 11.01		практика	предметные-общекультурные	функциональные	
3.3	Учим составлять комбинацию.32-64 такта.	6	13.01 16.01 18.01		практика	предметные-общекультурные	функциональные	
3.4	Ознакомление с импровизацией.	6	20.01 23.01 25.01		практика	предметные	функциональные	
3.5	Составление комбинации на заданную тему.	4	27.01 30.01		практика	предметные-общекультурные	функциональные	
3.6	Составление комбинации на данную музыку.	4	01.02 03.02		практика	предметные	функциональные	
<b>Раздел 4. Изучение репертуара, постановочная работа 82 часа.</b>								
4.1	Ознакомление с постановкой танца. Подбор репертуара. Просмотр видеоматериалов.	4	06.02 08.02		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.2	Изучение характера в танце, танцевальные элементы характер	6	10.02 13.02 15.02		практика	коммуникативные	функциональные	
4.3	Изучаем синхронность в современном танце, точки, соблюдения синхронности.	6	17.02 20.02 22.02		практика	личностные	мотивационные	
4.4	Базовые упражнения для средней возрастной категории.	8	24.02 27.02 01.03 03.03		практика	личностные	мотивационные	
4.5	Терминология в современном танце.	6	06.03 10.03 13.03		теория практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.6	Изучение сольных танцев, малая форма, постановка.	4	15.03 17.03		практика	личностные	мотивационные	
4.7	Изучение репертуара, средняя группа. Характер исполнения, базовые элементы	4	22.03 24.03		практика	личностные	мотивационные	

4.8	Ознакомление с сценическим танцем. Исполнение, характер, эмоции.	6	27.03 29.03 31.03		практика теория	познавательны е	учебно- познавательны е	
4.9	Ознакомление с современным стилем контемпорари. Базовые элементы для этого стиля.	4	03.04 05.04		практика	познавательны е	учебно- познавательны е	
4.10	Изучение эстрадного танца. Групповой, сольный, характер исполнения.	2	07.04		практика	ценностно- смысловые	учебно- познавательны е	
4.11	Изучения правильной подборки материала для танцевального репертуара.	4	10.04 12.04		практика	познавательны е	учебно- познавательны е	
4.12	Коллективная работа при постановке танца. Внимательность дисциплина.	4	14.04 19.04		практика	личностные	мотивационн ые	
4.13	Изучение бытового танца.	4	21.04 24.04		практика	познавательны е	учебно- познавательны е	
4.14	Постановка соло, дуэты, трио)	6	26.04 28.04 03.05		практика	познавательны е	учебно- познавательны е	
4.15	Изучение в танце полифонии)	4	05.05 10.05		практика	познавательны е	учебно- познавательны е	
4.16	Провинциальные танцы, ознакомление.	4	12.05 15.05		практика	личностные	мотивационн ые	
4.17	Подбор репертуара по возрастной категории.	6	17.05 19.05 22.05		практика	познавательны е	учебно- познавательны е	
<b>Раздел 5. Акробатика 6 часов</b>								
5.1	Мост, кульбит назад, вперед, каскад в длину, колесо, стойка на руках.	6	24.05 26.05 29.05		практика	личностные	мотивационн ые	
<b>Раздел 6 Итоговое занятие 2 часа</b>								
6.1	Презентация номеров	2	31.05		практика	личностные	мотивационн ые	

Всего 216 часов.

Приложение 3.

**Календарно-тематический план 3 год обучения  
3 группа – 216 часов**

№	Название разделов Тема занятия	Кол. час	Дата проведения занятий		Вид занятий	Освоение компетенций		
			По плану	По факту		ОК	ПК	
<b>Раздел 1 Вводное занятие 1 часа</b>								
1.1	Теория: инструктаж, правила поведения, нормы гигиены.	1	02.09		теория	познавательные	учебно-познавательные	
<b>Раздел 2. Развивающие упражнения 81 часа</b>								
2.1	Основы современной хореографии. Методика исполнения.	3	05.09		теория	коммуникативные	учебно-познавательные	
2.2	Упражнения для отдельных частей тела, голова: вращение, наклоны повороты.	6	07.09 09.09 12.09		практика	личностные	мотивационные	
2.3	Плечи: прямые направления, полукруги, круги, восьмерка. Тазобедренная часть.	6	14.09 16.09 19.09		практика	личностные	мотивационные	
2.4	Упражнения для позвоночника.	6	21.09 23.09 26.09		практика	личностные	мотивационные	
2.5	Акробатические элементы. Растяжка. Упражнения стретч характера.	4	28.09 30.09		практика	личностные	мотивационные	
2.6	Выработка движений, современная хореография.	6	03.10 05.10 07.10		практика	личностные	мотивационные	
2.7	Классический экзерсис у станка на середине.	6	10.10 12.10 14.10		практика	коммуникативные	учебно - познавательные	

2.8	Основы классического танца. Pordebras)	6	17.10 19.10 21.10		практика	личностные	мотивационные	
2.9	Основы классического танца: плие, батман-тандю, батман-жете, батман-фондю.	4	24.10 26.10		практика	личностные	мотивационные	
2.10	Основы классического танца. Фрапе, пике, rond dejamb parterre.	4	28.10 31.10		практика	личностные	мотивационные	
2.11	Вращения, наклоны, повороты, (шене по диагонали).	2	02.11		практика	личностные	мотивационные	
2.12	Упражнения на эластичность мышц. Продольный и поперечный шпагат.	4	07.11 09.11		практика	личностные	мотивационные	
2.13	Девлюпе у станка. Гранд батманы у станка на середине.	4	11.11 14.11		практика	личностные	мотивационные	
2.14	Глубокие и прямые приседания. Разворот-колени.	6	16.11 18.11 21.11		практика	личностные	мотивационные	
2.15	Основы классики. Классический экзерсис, середина.	2	23.11		теория	коммуникативные	учебно-познавательные	
2.16	Плие, батман-тандю, батман-жете, батма-фондю, фрапе, (кудепье.)	6	25.11 28.11 30.11		практика	личностные	мотивационные	
2.17	Прыжки высокие: соте, эшапе, круизе в позициях ног. Ассамбле, падиша	2	02.12		практика	личностные	мотивационные	
2.18	Тур-шене. Тур- ан льер	2	05.12		практика	предметные	функциональные	
2.19	Аттитюд, арабеск)	2	07.12		практика	предметные	функциональные	
<b>Раздел 3. Комбинация, импровизация. 14 часа.</b>								
3.1	Развернутые комбинации с перемещением в	2	09.12		теория практика	предметные- общекультурные	функциональные	

	пространстве.							
3.2	Комбинации с элементами разных современных стилей.	4	12.12 14.12		практика	предметные-общекультурные	функциональные	
3.3	Учим составлять комбинацию. -32 - 64 такта.	2	16.12		практика	предметные-общекультурные	функциональные	
3.4	Ознакомление с импровизацией.	2	19.12		практика	предметные	функциональные	
3.5	Составление комбинации на заданную тему.	2	21.12		практика	предметные-общекультурные	функциональные	
3.6	Составление комбинации на данную музыку, характер исполнения.	2	23.12		практика	предметные	функциональные	
<b>Раздел 4. Изучение репертуара, постановочная работа 96 часа.</b>								
4.1	Ознакомление с постановкой танца. Подбор репертуара. Просмотр видеоматериалов.	6	26.12 28.12 30.12		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.2	Изучение характера в танце, танцевальные элементы характер	6	09.01 11.01 13.01		практика	коммуникативные	функциональные	
4.3	Изучаем синхронность в современном танце, точки, соблюдения синхронности.	6	16.01 18.01 20.01		практика	личностные	мотивационные	
4.4	Базовые упражнения для средней возрастной категории.	8	23.01 25.01 27.01 30.01		практика	личностные	мотивационные	
4.6	Изучение сольных танцев, малая форма, постановка.	6	01.02 03.02 06.02		практика	личностные	мотивационные	

4.7	Изучение репертуара, средняя группа. Характер исполнения, базовые элементы	6	08.02 10.02 13.02		практика	личностные	мотивационные	
4.8	Ознакомление с сценическим танцем. Исполнение, характер, эмоции.	6	15.02 17.02 20.02		практика теория	познавательные	учебно-познавательные	
4.9	Ознакомление с современным стилем контемпорари. Базовые элементы для этого стиля.	4	22.02 24.02		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.10	Изучение эстрадного танца. Групповой, сольный, характер исполнения.	4	27.02 01.03		практика	ценностно-смысловые	учебно-познавательные	
4.11	Изучения правильной подборки материала для танцевального репертуара.	4	03.03 06.03		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.12	Коллективная работа при постановке танца. Внимательность дисциплина.	6	10.03 13.03 15.03		практика	личностные	мотивационные	
4.13	Изучение бытового танца.	8	17.03 22.03 24.03 27.03		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.14	Постановка соло, дуэты, трио)	6	29.03 31.03 03.04		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.15	Изучение в танце полифонии)	8	05.04 07.04 10.04 12.04		практика	познавательные	учебно-познавательные	
4.16	Провинциальные танцы, ознакомление.	6	14.04 19.04 21.04		практика	личностные	мотивационные	
4.17	Подбор репертуара по возрастной категории.	6	24.04 26.04 28.04		практика	познавательные	учебно-познавательные	

<b>Раздел 5. Акробатика 16 часов</b>								
5.1	Мост, кульбит назад, вперед, каскад в длину, колесо, стойка на руках.	8	03.05 05.05 10.05 12.05		практика	личностные	мотивационные	
5.2	Мост на локтях, переворот вперед, назад. Стойка на плечах.	8	15.05 17.05 19.05 22.05					
<b>Раздел 6 Актерское мастерство 6 часов</b>								
6.1	Создание образа в импровизациях. Ролевые игры на внимание Актерское мастерство в групповых танцах.	6	24.05 26.05 29.05		практика	личностные	мотивационные	
<b>Раздел 7 итоговое занятие 2 часа</b>								
7.1	Презентация номеров.	2	31.05					
<b>Всего 216 часов</b>								