

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР»
ГОРОДА АЛУШТЫ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ПМЦ» г. Алушты
Протокол № 1 от «30 августа» 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Подростково-
молодежный центр» г. Алушты
_____ Т. В. Баден
Приказ № 121 от «01 сентября» 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Молодёжное кино»

Творческого объединения «КиноСфера»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы – 1 год (216 часов)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Смажко Юлия Олеговна, педагог дополнительного образования

г. Алушта

2022г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческого объединения «КиноСфера» «Молодежное кино» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Законом «Об образовании в Республике Крым» от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подростково-молодежный центр».

Программа имеет **художественную** направленность и предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов, телевизионных сюжетов, сказок.

Актуальность программы. Современному кино- и телепроизводству необходимы профессиональные кадры среди детей для создания детского кино. Данная программа - один из способов формирования самодостаточности личности у детей - осуществляется как увлекательная игровая, творческая деятельность, направленная на раскрытие интеллектуально – творческого потенциала детей, развитие креативности и речи. Для маленьких детей изучение сферы кино происходит через сказку, а точнее, с помощью

сказкотерапии. Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психокоррекции, это направление практической психологии, метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи. Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка. Сказка всегда служила средством встречи ее слушателя или читателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но, в первую очередь, его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают знания не только по киноискусству, но и знакомятся со сказкотерапией, учатся «входить в сказку», что позволяет педагогу не только посредством видеосъемки и монтажа погрузить детей в сказочный мир, но и решить, таким образом, имеющиеся психологические проблемы.

Программа по кино-сказкотерапии инновационная и является интегративным средством формирования у детей эмоциональной сферы, активности, самостоятельности, творчества, умения регулировать собственные эмоции через сказку. Постоянно появляются новые литературные источники, это позволяет обновлять списки используемой литературы, как художественной, так и сказкотерапевтической. В процессе освоения программы ребенок может через сказку примерить на себя различные роли, принимать соответствующие ей решения. Затем этот положительный опыт перенести на реальную ситуацию.

Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию учащихся к процессу обучения.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих

и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству (причем не только в кинотворчестве), но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Адресат программы: Программа «Молодежное кино» ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к киноискусству.

Объем и срок реализации программы - 1 год обучения (36 недель), 216 часов в год.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

В обучении используются групповые и коллективные методы, словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (иллюстрирование, наблюдение), практические (упражнения, тестирование, творческое выполнение заданий). Содержание программы реализуется на основе следующих технологий: коммуникативный метод; технология игрового обучения; технология проектного обучения; личностно-ориентированный подход. Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством методов и приемов, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата.

Особенности организации образовательного процесса. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания подкрепляется практикой, что является наиболее продуктивным способом. В группе учащиеся разновозрастные; занятия проводятся в групповой форме, виды занятий бывают: практические, мастер-классы, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие работы.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа в каждой группе (один академический час – 45 мин.) с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Образовательные задачи:

- «Познание» - познакомить детей с лучшими образцами художественной и сказкотерапевтической литературы и кино, с лучшими мировыми иллюстрациями киноискусства и художественными тематическими полотнами.

- «Социализация» - научить детей справляться с разными жизненными ситуациями; происходит работа с негативными личностными образованиями, развиваются позитивные качества личности через формирование высших чувств ребенка, таким образом, и происходит эгосоциализация.

- «Коммуникация» - формировать умение у обучающихся вести диалог со сверстниками и взрослыми людьми, воспитывать культуру речевого общения, научить выражать свое мнение, уметь отстаивать и аргументировать свою точку зрения. Научить находить адекватные способы взаимодействия при конфликте, познакомиться с понятием «личные границы» и т. д.

- «Художественное творчество» - формировать у детей умение выражать свои чувства, мысли посредством изобразительных навыков, визуализировать свои переживания и представлять их в виде художественных образов.

Развивающие задачи:

- познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;

- дать представление о моделировании театрального образа;

- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки;

- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;

- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;

- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Воспитательные задачи:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- повышение уровня эстетического воспитания обучающегося;
- формирование у обучающихся правильного восприятия композиции кадра и общего творческого видения сцены;
- выявление талантливых детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы предполагает достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Вводный и периодический инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности.

Учебный план

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Водная часть – 6 ч.					
1.1.	Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать.	6	0	6	Устный опрос
2. Раздел. Мир эмоций – 33 ч.					
2.2.	Основы фотографии. Любимые сказочные герои. Любимые сказки. Интеграция в сказку. Роли персонажей	4	5	9	Устный опрос
2.3.	Построение сюжета. Сочиняем сказки вместе	6	6	12	Устный опрос

2.4.	Тренинги на командную деятельность. Понтомима. Эмоциональные игры в команде.	6	6	12	Тестирование
3. Раздел. Работа режиссера с актером - 36 ч.					
3.1.	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	6	6	12	Индивидуальные задания
3.2.	Художественное чтение текста	6	6	12	Индивидуальные задания
3.3.	Спектакль в рамках соц. партнерства.	4	8	12	Индивидуальные задания
4. Раздел. Мастерство режиссера кино – 57 ч.					
4.1.	История кино.	5	4	9	Тестирование
4.2.	Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	9	6	15	Тестирование
4.3.	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	6	6	12	Индивидуальные задания
4.4.	Детское ток-шоу. Состав и роли участников	3	6	9	Устный опрос
4.5.	Сказочная ино- викторина	3	9	12	Презентация работ
5. Раздел. Детское кино – 39 ч.					
5.1.	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	4	8	12	Устный опрос
5.2.	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	3	12	15	Устный опрос
5.3.	Детские фильмы о войне: патриотическое воспитание	4	8	12	Индивидуальные задания
6. Раздел. Сказкотерапия– 45 ч.					
6.1.	Научись любить себя	3	6	9	Устный опрос
6.2.	Избавление от страха	6	6	12	Тестирование
6.3.	Взаимодействие в коллективе	6	6	12	Индивидуальные задания
6.4.	По мотивам художественных русских народных сказок	3	6	9	Индивидуальные задания
6.5.	Итоговое занятие	3		3	Презентация работ
Всего – 216 часов					

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть – 6 часов

Цель: проведение вводных инструктажей по технике безопасности, ознакомление с функциями киноиндустрии.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в «Подростково-молодежном центре». Инструктаж по технике безопасности с электрооборудованием. Ознакомление и правила работы с оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, которые используются в работе. Функции киноиндустрии. Обзор конкурсов и фестивалей, в которых будем участвовать.

Раздел 2. Мир эмоций – 33 час.

Цель: дать обучающимся базовые знания: что такое эмоции. Любимые сказочные герои. Любимые сказки. Интеграция в сказку. Роли персонажей.

Теория: Построение сюжета. Сочиняем сказки вместе.

Практика: Создание видео-материала.

Раздел 3. Работа режиссера с актером – 36 часа.

Цель: ознакомить обучающихся с понятием съемочного процесса. Кино – как один из способов передачи информации.

Теория: художественное чтение текста. Актерское мастерство.

Практика: социальные ролики в рамках социального партнерства.

Раздел 4. Мастерство режиссера кино – 57 часов.

Цель: изучить с обучающимися жанры кино, как основу для создания своего материала.

Теория: История кино. Кино-викторина.

Практика: Создание фильмов для участия в кинофестивалях.

Раздел 5. Детское кино – 39 часов.

Цель: дать обучающимся представление о детском кино, о фильмах-сказках, как хранителях народной мудрости. Патриотическое воспитание с помощью фильмов в войне.

Теория: Изучение устного народного творчества, документальной литературы.

Практика: Просмотр кинолент. Съемка и монтаж собственных сказок и историй о войне.

Раздел 6. Сказкотерапия – 45 часов.

Цель: дать обучающимся представление о современных сценариях для кино и как они создаются.

Теория: «Стратегия вовлечения» по методу А. Митты.

Практика: Написание собственного сценария.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

1.5 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

У обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания сказок и детского кино:

- операторская работа;
- актерская игра;
- научатся создавать сценарии для сказок, игровых и документальных фильмов.

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:

у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- научатся создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

В целом обучающиеся будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные кино-роли.

В кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа.

В режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;

В работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки.

В актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

В сказкотерапии: научатся легче справляться с возникающими психологическими проблемами в будущем.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кино-продукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

1.6. Формы подведения итогов реализации программы

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, презентация творческих работ, коллективная работа.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся, журнал учета зачетов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие																				
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю	15				27				21				27				21				24				24				18				21				9
Кол-во часов в месяц																																					
Аттестация/ формы контроля																																					
											</																										

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование квалификации «педагог, психолог» или «сказкотерапевт», обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение: Для эффективной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное помещение с возможностью плотного затемнения;
- мобильная мебель (столы, стулья);
- магнитная доска;
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая)
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотехника;
- звукозаписывающее устройство;
- телесуфлеры;
- мобильное звуковое оборудование.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для обучающихся и педагога.

Информационное обеспечение – видеотеки социальных роликов, сюжетов, художественных и публицистических фильмов, фонотека музыкальных произведений.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется в очной форме. Программа

реализуется в сетевой форме. Заключен Договор сетевого взаимодействия с Лучистовским сельским домом культуры.

Используются следующие методы:

- словесные – (лекции и семинары);
- наглядные – разбор имеющегося примера (теле, кино, интернет жанра);
- практический – обучающиеся применяют теоретические знания на практике, лучше узнают реальность, формируют навыки и умения в киноискусстве;
- проблемные – работа с фактами. Создание социальных роликов на основе имеющихся фактов. Обсуждение проблемы – коллективно;
- обобщение – логический процесс, где обучающиеся следуют от общего к частному;
- метод изучения ситуации – обучающиеся собирают в течение поставленного преподавателем срока, информацию о какой ни будь проблеме, ситуации и т.д;
- проработка документов – метод, позволяющий получать уже имеющиеся факты и использовать их в своих материалах;
- наблюдение – позволяет собирать образные детали о людях, явлениях, а также позволяет проверять информацию, если в ней нет уверенности;
- беседа, дискуссия – организованное речевое воздействие, связанное с поставленными задачами (мнения, прогнозы).

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия – работа обучающихся в малых группах. Изучение предложенной темы и получение теоретического материала. Главенствует отношение – «преподаватель–группа». Проведение киносъемок.

Индивидуальные занятия – работа преподавателя с каждым обучающимся по отдельности. Обсуждение материалов, наставления, помощь. Проведение киносъемок.

Формы организации учебного занятия:

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрено также такие основные формы учебного занятия:

- Экскурсии – посещение конкретных мест малыми группами, для детального ознакомления работы кино.
- Мастер- классы – приглашенные гости (работники местных и не только киностудий) проводят для обучающихся наглядные занятия по своей работе.
- Конференция – выступления обучающихся с докладами, рефератами;
- Тренинг – быстрое формирование новых умений и навыков;
- Студия – занятия для формирования навыков киномастерства;
- Круглый стол – обсуждение актуальных вопросов по данной теме;
- Встреча с интересными людьми (известными актерами, видеооператорами, режиссерами, сценаристами, писателями).

Педагогические технологии: Достижение планируемых результатов реализуется через использование педагогических технологий, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе. В процессе обучения активно применяются следующие педагогические технологии:

- коммуникативная технология обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология учебной дискуссии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент: Приветствие. Инструктаж по ТБ. (5 мин.)
2. Мотивация к учебной деятельности: Знакомство темой занятия, его целями и задачами. (5 мин)
3. Актуализация опорных знаний. (15 мин)
4. Теоретическая часть. Освоение новых знаний, теоретического материала (20 мин)

5. Перемена (15 мин)
6. Практическая часть. Закрепление изученного материала путем выполнения практических заданий. (35 мин)
7. Рефлексия. (5 мин)
8. Подведение итогов занятия. (5 мин)

2.3 Формы аттестации

В процессе реализации программы «Молодежное кино» используются следующие виды аттестации:

1. Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа).
3. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Формы проведения аттестации могут быть следующие:

- Тестовые задания (устный опрос)
- Проект.
- Передача обучающемуся роли педагога.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Деловые игры.
- Творческий отчет (выставка, интервью и т.п.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, форум, фестиваль, открытое занятие, защита творческих работ, конкурс.

2.4 Список литературы для педагога

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве - М., Искусство, 1973
2. Кох И.Э. Основы сценического движения, М. Просвещение 1976
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера – М., Просвещение, 1978 год
4. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
5. Захарова Е. А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. — М., 1991.
6. Кино — юным. — М., 1985.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

2.5. Список литературы для обучающихся

1. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)

5. Александр Абдулов. Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).
6. Александров В. Г. Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

2.6 Список литературы для родителей

1. Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
2. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
5. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.
6. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.
7. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
8. Кевин М. Уайт. Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - 736 с.
9. Владимир Соловьев. Манипуляции. М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.
10. Денис Фонвизин. Недоросль. М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.

Календарно-тематический план для 1 группы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий		Форма аттестации /контроля	Примечание
			По плану	По факту		
Раздел 1. Вводная часть. 6 ч						
1	Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать.	6	16.09 19.09			
Раздел 2. Мир эмоций. 33 ч						
2	Основы фотографии. Любимые сказочные герои. Любимые сказки. Интеграция в сказку. Роли персонажей	9	23.09 26.09 30.09			
3	Построение сюжета. Сочиняем сказки вместе	12	03.10 07.10 10.10 14.10			
4	Тренинги на командную деятельность. Понтомима. Эмоциональные игры в команде.	12	17.10 21.10 24.10 28.10		Устный опрос Тестирование	
Раздел 3. Работа режиссера с актером. 36 ч						
5	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	12	31.10 07.11 11.11 14.11			
6	Художественное чтение текста	12	18.11 21.11 25.11 28.11		Индивидуальные задания	
7	Спектакль в рамках соц. партнерства.	12	02.12 05.12 09.12 12.12			
Раздел 4. Мастерство режиссера кино. 57 ч						

8	История кино	9	16.12 19.12 23.12		Тестирование	
9	Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	15	26.12 30.12 09.01 13.01 16.01			
10	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	12	20.01 23.01 27.01 30.01		Индивидуальные задания	
11	Ток-шоу. Состав и роли участников	9	03.02 06.02 10.02		Презентация работ	
12	Кино-викторина	12	13.02 17.02 20.02 24.02		Устный опрос	
Раздел 5. Детское кино. 39 ч.						
13	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	12	27.02 03.03 06.03 10.03			
14	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	15	13.03 17.03 24.03 27.03 31.03		Устный опрос	
15	Детские фильмы о войне: патриотическое воспитание	12	03.04 07.04 10.04 14.04		Индивидуальные задания	
Раздел 6. Сказкотерапия						
16	Научись любить себя	9	24.04 28.04 05.05		Устный опрос	
17	Избавление от страха	12	08.05 12.05 15.05 19.05		Тестирование	
18	Взаимодействие в коллективе	12	22.05 26.05 02.06 05.06		Индивидуальные задания	
19	По мотивам художественных русских народных сказок	3	09.06		Презентация работ	
20	Итоговое занятие					
	Всего часов	207				

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Творческого объединения «КиноСфера»

№ п/п	Мероприятие	Сроки
СЕНТЯБРЬ		
1	День знаний – участие в городском мероприятии	01.09.2022
2	Акции по привлечению обучающихся в объединение клуба «КиноСфера» . «Добро пожаловать!»	01-04.09.2022
3	День открытых дверей	08.09.2022
4	Неделя безопасности (Вводные инструктажи по ТБ, ПБ, ДТТ, проведение разъяснительной работы по профилактике COVID-19)	По плану учреждения
5	Воспитательный час ко Дню окончания Второй мировой войны	По плану учреждения
6	Участие в социальной акции «Мы против террора» (ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)	По плану учреждения
7	Участие в благотворительной акции «Белый цветок»	16.09-23.09.2022
8	Урок добра и милосердия (в рамках благотворительной акции «Белый цветок»)	По плану учреждения
9	День государственного флага и герба Республики Крым	24.09.2022
ОКТАБРЬ		
1	Участие в концертных мероприятиях посвященных Международному Дню Учителя	05.10.2022
2	Беседа с обучающимися о ПДД «Осторожно, дети на дороге!» «Безопасность на улицах и дорогах!»	По плану учреждения
3	Беседа с обучающимися по профилактике вредных привычек	По плану учреждения
4	Участие в мероприятиях ко «Дню отца»	15.09.2022
НОЯБРЬ		
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	25.10-04.11.2022
2	Участие в викторине «Россия – страна, в которой мы живем! »	По плану учреждения
3	Всемирный день доброты	По плану учреждения
4	Международная акция «На спорте!»	По плану

		учреждения
5	Мероприятия, посвященные Дню Матери	21.11-25.11.2022
ДЕКАБРЬ		
1	Молодежная акция «Надо знать, чтобы жить», посвященная международному дню борьбы со СПИДом	01.12.2022
2	Съмки Ералаша	01.12-15.12.2022
3	День неизвестного солдата	По плану учреждения
4	Участие в Кинофестивале	10.12-25.12.2022
5	Участие в мероприятиях, посвященных ко Дню Героев Отечества	По плану учреждения
6	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Конституции Российской Федерации	По плану учреждения
7	Лекции-беседы с обучающимися: - «Здоровый образ жизни. Профилактика ОРВИ и ОРЗ» - «Правила поведения во время новогодних праздничных мероприятий».	По плану учреждения
8	Участие в Новогодних мероприятиях	19.12-30.12.2022
9	Международный день кино	По плану учреждения
10	Конкурс «Новогодняя эко-игрушка»	По плану учреждения
11	«Новогодние встречи» в объединении	По плану учреждения
12	Арт-тренинг «Новогоднее желание»	22.12.2022
ЯНВАРЬ		
1	Международный день «спасибо»	По плану учреждения
2	Беседа с обучающимися: «Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)».	По плану учреждения
3	Интерактивная викторина «День Студента»	По плану учреждения
4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Республики Крым	20.01.2023
5	Участие в мастер-классах по современной кинематографии	Весь месяц
ФЕВРАЛЬ		

1	Участие в мероприятии «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	По плану учреждения
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	По плану учреждения
3	Участие в мероприятии «Весёлая масленица»	По плану учреждения
4	Участие в мероприятиях, посвященные Международному дню родного языка	По плану учреждения
МАРТ		
1	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню	07.03.2022
2	Беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек	По плану учреждения
3	Участие в мероприятиях, посвященных 8-й годовщине присоединения Крыма к России	По плану учреждения
АПРЕЛЬ		
1	«Культурное достояние» - конкурс Межрегиональная общественная организация творчества и развития «Будущее планеты»	По плану учреждения
2	Всемирный день здоровья	07.04.2022
3	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики	05-12.04.2022
4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	По плану учреждения
5	Мероприятия, посвященные Дню Конституции Республики Крым	По плану учреждения
6	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	По плану учреждения
МАЙ		
1	Участие во Всероссийских патриотических акциях: «Георгиевская ленточка», «Дерево Победы», «Бессмертный полк», «Окна Победы»	По плану учреждения
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	01.-05.2022
3	Профилактические беседы по ПДД «Безопасная улица», «Безопасность на каждый день».	По плану учреждения
4	Беседы в клубах «Безопасность жизнедеятельности на каникулах»	По плану учреждения
ИЮНЬ		
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей	01.06.2022
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню России	12.06.2022

3	Всероссийская акция «Красная гвоздика»	По плану учреждения
4	День памяти и скорби – день начала Великой отечественной войны	По плану учреждения
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Молодежи	По плану учреждения

Мониторинг обучающихся

№ п/п	ФИО	Технология выполнения практически х работ	Владение базовыми знаниями оператора	коммуника тивные УУД	личностные УУД	Общий балл

Общий балл рассчитывается по 4 критериям, максимальный балл - 5, минимальный – 3.

От 20 до 18 баллов – это 99% освоения программы - отлично;

от 17 до 15 баллов – это 66% освоения программы - хорошо;

от 14 до 12 баллов – 33% освоения программы – удовлетворительно.

5 баллов – Обучающийся усвоил базовые знания журналистики. Умеет создавать творческие работы, научился самостоятельно выполнять поставленные задачи. Владеет высоким уровнем коммуникабельности, ставит перед собой цель и выполняет ее. Способен к творческому мышлению.

4 баллов – Обучающийся усвоил материал, знает изученные понятия, но не проявляет свою индивидуальность в создании творческих работ.

Коммуникабельный. Умеет работать в группе.

3 балла – Обучающийся не усвоил базовые знания, не различает основных понятий, не может творчески мыслить и качество выполненных работ на низком уровне. Не умеет работать самостоятельно и в группе.

Оценочные материалы

Игра «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Педагог объясняет детям: «Режиссер — это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.