

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР»
ГОРОДА АЛУШТЫ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ПМЦ» г. Алушты
Протокол № 1 от «30 августа» 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Подростково-
молодежный центр» г. Алушты
_____ Т. В. Баден
Приказ № 121 от «01 сентября» 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Молодёжное кино»

Творческого объединения «КиноСфера»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы – 1 год (216 часов)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Составитель: Смажко Юлия Олеговна, педагог дополнительного образования

г. Алушта

2022г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческого объединения «КиноСфера» «Молодежное кино» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Законом «Об образовании в Республике Крым» от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подростково-молодежный центр».

Программа имеет **художественную** направленность и предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов, телевизионных сюжетов, сказок.

Актуальность данной программы заключена в том, что современному кино- и телепроизводству необходимы профессиональные кадры. Программа мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить

обучение в российских киношколах, дающих высшее образование, а также получить дополнительное образование в сфере кино.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают не только теоретические знания по киноискусству, но и приобретают навыки профессионального актера, что позволит обучающемуся по окончании обучения самостоятельно выбрать профессию, связанную с киноискусством.

Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию учащихся к процессу обучения. Обучающиеся оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видеопрезентаций, социальных роликов для общественных организаций в рамках социального партнерства.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству (причем не только в кинотворчестве), но и раскрытию лучших человеческих качеств. Работа с молодыми людьми этого возраста, требует от преподавателя не «потерять» основные качества, которые были воспитаны в школьном возрасте, и развить в них самостоятельность выбора и самостоятельность действий, если это необходимо. Поддержать значение дружбы и общения в коллективе. Психологическая работа с молодежью направлена на помощь в осознании духовных интересов и в потребности понимания социума, возможности найти себя. Все качества, которые приобретают молодые люди, строят их дальнейшую жизнь. Главное для педагога - поддержать интересы и направить их в правильное русло.

Адресат программы: программа ориентирована на молодежь в возрасте от 14 до 18 лет, проявляющих интерес к киноискусству.

Объем и срок реализации программы - 1 год обучения (36 недель), 216 часов в год.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

В обучении используются групповые и коллективные методы, словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (иллюстрирование, наблюдение), практические (упражнения, тестирование, творческое выполнение заданий). Содержание программы реализуется на основе следующих технологий: коммуникативный метод; технология игрового обучения; технология проектного обучения; личностно-ориентированный подход. Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством методов и приемов, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата.

Особенности организации образовательного процесса. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания подкрепляется практикой, что является наиболее продуктивным способом. В группе учащиеся разновозрастные; занятия проводятся в групповой форме, виды занятий бывают: практические, мастер-классы, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие работы.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в каждой группе (один академический час – 45 мин.) с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы - введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Обучающие задачи:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
- операторская работа, монтаж;
- техники видеосъемки;

- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- сказководения;
- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;
- слагаемых радиопередачи;
- научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Развивающие задачи:

- познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;
- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Воспитательные задачи:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
- формировать критическое отношение к современной кино продукции;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- развивать навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- сформировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы предполагает достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим

занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Вводный и периодический инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности.

Учебный план

| № п/п | Наименование | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|---|------------------|----------|-------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел. Водная часть – 6 ч. | | | | | |
| 1.1. | Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. | 6 | 0 | 6 | Устный опрос |
| 2. Раздел. Мастерство оператора – 30 ч. | | | | | |
| 2.2. | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. | 5 | 5 | 10 | Устный опрос |
| 2.3. | Построение изображения. Съемка. | 6 | 5 | 10 | Устный опрос |
| 2.4. | Освещение. Виды света. Съемка. | 5 | 5 | 10 | Тестирование |
| 3. Раздел. Работа режиссера с актером - 34 ч. | | | | | |
| 3.1. | Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. | 6 | 8 | 14 | Индивидуальные задания |
| 3.2. | Художественное чтение текста | 6 | 6 | 12 | Индивидуальные задания |
| 3.3. | Спектакль в рамках соц. партнерства. | 4 | 4 | 8 | Индивидуальные задания |
| 4. Раздел. Мастерство режиссера кино – 58 ч. | | | | | |
| 4.1. | История кино. | 5 | 5 | 10 | Тестирование |
| 4.2. | Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | 10 | 6 | 16 | Тестирование |
| 4.3. | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | 6 | 6 | 12 | Индивидуальные задания |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----|------------------------|
| 4.4 | Ток-шоу. Состав и роли участников | 2 | 6 | 8 | Устный опрос |
| 4.5. | Кино- викторина | 4 | 8 | 12 | Презентация работ |
| 5. Раздел. Детское кино – 40 ч. | | | | | |
| 5.1. | Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа | 4 | 8 | 12 | Устный опрос |
| 5.2. | Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций | 4 | 10 | 16 | Устный опрос |
| 5.3. | Детские фильмы о войне: патриотическое воспитание | 4 | 8 | 12 | Индивидуальные задания |
| 6. Раздел. Мастерство сценариста– 48 ч. | | | | | |
| 6.1. | Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта | 4 | 6 | 10 | Устный опрос |
| 6.2. | 7 категорий страха, с. 66. А. Митта | 6 | 6 | 12 | Тестирование |
| 6.3. | Конфликт, с.113. А. Митта | 6 | 6 | 12 | Индивидуальные задания |
| 6.4. | Событие, с. 157. А. Митта | 6 | 6 | 12 | Индивидуальные задания |
| 6.5. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Презентация работ |
| Всего – 216 часов | | | | | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть – 6 часов

Цель: проведение вводных инструктажей по технике безопасности, ознакомление с функциями киноиндустрии.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в «Подростково-молодежном центре». Инструктаж по технике безопасности с электрооборудованием. Ознакомление и правила работы с оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, которые используются в работе. Функции киноиндустрии. Обзор конкурсов и фестивалей, в которых будем участвовать.

Раздел 2. Мастерство оператора – 30 час.

Цель: дать обучающимся базовые знания о работе видеооператора. Рассмотреть и изучить на практике: основы видеосъемки, посторонние композиции, способы освещения съемочной площадки.

Теория: Требования видеосъемки. Язык камеры. Критерии создания видеоматериала. Этические нормы.

Практика: Создание материала.

Раздел 3. Работа режиссера с актером – 34 часа.

Цель: ознакомить обучающихся с понятием съемочного процесса. Кино – как один из способов передачи информации.

Теория: художественное чтение текста. Актерское мастерство.

Практика: социальные ролики в рамках социального партнерства.

Раздел 4. Мастерство режиссера кино – 58 часов.

Цель: изучить с обучающимися жанры кино, как основу для создания своего материала.

Теория: История кино. Кино-викторина.

Практика: Создание фильмов для участия в кинофестивалях.

Раздел 5. Детское кино – 40 часов.

Цель: дать обучающимся представление о детском кино, о фильмах-сказках, как хранителях народной мудрости. Патриотическое воспитание с помощью фильмов в войне.

Теория: Изучение устного народного творчества, документальной литературы.

Практика: Просмотр кинолент. Съемка и монтаж собственных сказок и историй о войне.

Раздел 6. Мастерство сценариста – 48 часов.

Цель: дать обучающимся представление о современных сценариях для кино и как они создаются.

Теория: «Стратегия вовлечения» по методу А. Митты.

Практика: Написание собственного сценария. Презентация.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

1.5 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:

У обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
- слагаемых радиопередачи;
- научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;

- в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- результаты зачетов;
- участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, фестивалях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

1.6. Формы подведения итогов реализации программы

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, зачет, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся, журнал учета зачетов.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарождавать и реализовывать режиссерский замысел.

Обучающиеся будут иметь опыт: создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| | 1 полугодие | | | | | | | | | | | | | | 2 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---|---|---|--------------|---|---|---|-------------------|----|----|---------|----|----|----------------|----|----|------------------|---------|----|----|--------------|----|----|-------------------|--------|----|----|----------------|----|----|--------------|----|----|------------------|----|---|--------------|--|--|-------------------|--|--|-------------------|--|--|-------------------------|--|--|
| | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | декабрь | | | январь | | | | февраль | | | март | | | | апрель | | | май | | | июнь | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Месяц | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | |
| Кол-во учебн | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| Кол-во часов в | 12 | | | | 26 | | | | 28 | | | 26 | | | 20 | | | | 24 | | | 22 | | | | 26 | | | 24 | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кол-во часов в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Аттестация/ формы контроля | Входная | | | | Тестирование | | | | Защита творческой | | | Проект | | | Индивидуальные | | | Контрольный срез | | | | Устный опрос | | | Защита творческой | | | | Индивидуальные | | | Устный опрос | | | Творческий отчет | | | Устный опрос | | | Защита творческой | | | Презентация работ | | | Контрольный срез знаний | | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование квалификации «педагог, психолог» или «сказкотерапевт», обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение: Для эффективной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное помещение с возможностью плотного затемнения;
- мобильная мебель (столы, стулья);
- магнитная доска;
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая)
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотехника;
- звукозаписывающее устройство;
- телесуфлеры;
- мобильное звуковое оборудование.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для обучающихся и педагога.

Информационное обеспечение – видеотеки социальных роликов, сюжетов, художественных и публицистических фильмов, фонотека музыкальных произведений.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется в очной форме. Программа

реализуется в сетевой форме. Заключен Договор сетевого взаимодействия с Лучистовским сельским домом культуры.

Используются следующие методы:

- словесные – (лекции и семинары);
- наглядные – разбор имеющегося примера (теле, кино, интернет жанра);
- практический – обучающиеся применяют теоретические знания на практике, лучше узнают реальность, формируют навыки и умения в киноискусстве;
- проблемные – работа с фактами. Создание социальных роликов на основе имеющихся фактов. Обсуждение проблемы – коллективно;
- обобщение – логический процесс, где обучающиеся следуют от общего к частному;
- метод изучения ситуации – обучающиеся собирают в течение поставленного преподавателем срока, информацию о какой ни будь проблеме, ситуации и т.д;
- проработка документов – метод, позволяющий получать уже имеющиеся факты и использовать их в своих материалах;
- наблюдение – позволяет собирать образные детали о людях, явлениях, а также позволяет проверять информацию, если в ней нет уверенности;
- беседа, дискуссия – организованное речевое воздействие, связанное с поставленными задачами (мнения, прогнозы).

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия – работа обучающихся в малых группах. Изучение предложенной темы и получение теоретического материала. Главенствует отношение – «преподаватель–группа». Проведение киносъемок.

Индивидуальные занятия – работа преподавателя с каждым обучающимся по отдельности. Обсуждение материалов, наставления, помощь. Проведение киносъемок.

Формы организации учебного занятия:

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрено также такие основные формы учебного занятия:

- Экскурсии – посещение конкретных мест малыми группами, для детального ознакомления работы кино.
- Мастер- классы – приглашенные гости (работники местных и не только киностудий) проводят для обучающихся наглядные занятия по своей работе.
- Конференция – выступления обучающихся с докладами, рефератами;
- Тренинг – быстрое формирование новых умений и навыков;
- Студия – занятия для формирования навыков киномастерства;
- Круглый стол – обсуждение актуальных вопросов по данной теме;
- Встреча с интересными людьми (известными актерами, видеооператорами, режиссерами, сценаристами, писателями).

Педагогические технологии: Достижение планируемых результатов реализуется через использование педагогических технологий, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе. В процессе обучения активно применяются следующие педагогические технологии:

- коммуникативная технология обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология учебной дискуссии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент: Приветствие. Инструктаж по ТБ. (5 мин.)
2. Мотивация к учебной деятельности: Знакомство темой занятия, его целями и задачами. (5 мин)
3. Актуализация опорных знаний. (15 мин)
4. Теоретическая часть. Освоение новых знаний, теоретического материала (20 мин)

5. Перемена (15 мин)
6. Практическая часть. Закрепление изученного материала путем выполнения практических заданий. (35 мин)
7. Рефлексия. (5 мин)
8. Подведение итогов занятия. (5 мин)

2.3 Формы аттестации

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Молодежное кино» используются следующие виды аттестации:

1. Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
2. Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа).
4. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Формы проведения аттестации могут быть следующие:

- Тестовые, контрольные задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- Анкетирование.
- Проект.
- Передача обучающемуся роли педагога.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Деловые игры.
- Творческий отчет (выставка, интервью и т.п.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, форум, фестиваль, открытое занятие, защита творческих работ, конкурс.

2.4 Список литературы для педагога

1. Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с
- Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
2. Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.
3. Рахимов А.З. «Качество образования: Технология творческого развития и качество образования в отзывах учащихся, родителей и учителей». –Уфа: Изд-во Башгоспеуниверситет, 2006. –165 с.

2.5. Список литературы для обучающихся:

1. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
2. Полицук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
 5. Александр Абдулов. Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).
 6. Александров В. Г. Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
 7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).
- Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей
- Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
 2. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
 3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
 4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
 5. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.
 6. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.
 7. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
 8. Кевин М. Уайт. Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз,

Календарно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения занятий | | Форма аттестации/ контроля | Примечание |
|---|--|--------------|---|----------|--|------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| Раздел 1. Вводная часть. 6 ч | | | | | | |
| 1 | Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. | 6 | 17.09 20.09 21.09 | | | |
| Раздел 2. Мастерство оператора. 30 ч | | | | | | |
| 2 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. | 10 | 24.09 27.09 28.09 01.10 04.10 | | | |
| 3 | Построение изображения. Съемка. | 10 | 05.10 08.10 11.10 12.10 15.10 | | Устный опрос | |
| 4 | Освещение. Виды света. Съемка. | 10 | 18.10 19.10 22.10 25.10 26.10 | | Тестирование Защита творческой работы | |
| Раздел 3. Работа режиссера с актером. 34 ч | | | | | | |
| 5 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. | 14 | 29.10 01.11 02.11 05.11 08.11 09.11 12.11 | | Индивидуальные задания | |
| 6 | Художественное чтение текста | 12 | 15.11 16.11 19.11 22.11 23.11 26.11 | | | |
| 7 | Спектакль в рамках соц. | 8 | 29.11 30.11 | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----|--|--|-------------------------|--|
| | партнерства. | | 03.12 06.12 | | | |
| Раздел 4. Мастерство режиссера кино. 58 ч | | | | | | |
| 8 | История кино | 10 | 07.12 10.12 13.12 14.12 17.12 | | Контрольный срез знаний | |
| 9 | Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | 16 | 20.12 21.12 24.12 27.12 28.12 31.12 10.01 11.01 | | Презентация работ | |
| 10 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | 12 | 14.01 17.01 18.01 21.01 24.01 25.01 | | Устный опрос | |
| 11 | Ток-шоу. Состав и роли участников | 8 | 28.01 31.01 01.02 04.02 | | Индивидуальные задания | |
| 12 | Кино-викторина | 12 | 07.02 08.02 11.02 14.02 15.02 18.02 | | Устный опрос | |
| Раздел 5. Детское кино. 40 ч. | | | | | | |
| 13 | Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа | 12 | 21.02 22.02 25.02 28.02 01.03 04.03 | | | |
| 14 | Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций | 16 | 07.03 11.03 14.03 15.03 21.03 22.03 25.03 28.03 | | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|---|---|------------|--|--|---|--|
| 15 | Детские фильмы о войне: патриотическое воспитание | 12 | 29.03 01.04 04.04 05.04 08.04 11.04 | | | |
| Раздел 6. Мастерство сценариста. 48 ч. | | | | | | |
| 16 | Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта | 10 | 12.04 15.04 18.04 19.04 22.04 | | | |
| 17 | 7 категорий страха, с. 66. А. Митта | 12 | 25.04 26.04 29.04 02.05 06.05 10.05 | | Индивидуальные задания | |
| 18 | Конфликт, с.113. А. Митта | 12 | 13.05 16.05 17.05 20.05 23.05 24.05 | | Защита творческой работы | |
| 19 | Событие, с. 157. А. Митта | 12 | 27.05 30.05 31.05 03.06 07.06 10.06 | | Устный опрос Контрольный срез знаний | |
| 20 | Итоговое занятие | 2 | 13.06 | | Презентация работ | |
| | Всего часов | 216 | | | | |

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Творческого объединения «КиноСфера»

| № п/п | Мероприятие | Сроки |
|-----------------|--|---------------------|
| СЕНТЯБРЬ | | |
| 1 | День знаний – участие в городском мероприятии | 01.09.2022 |
| 2 | Акции по привлечению обучающихся в объединение клуба «КиноСфера» . <i>«Добро пожаловать!»</i> | 01-04.09.2022 |
| 3 | День открытых дверей | 08.09.2022 |
| 4 | Неделя безопасности (Вводные инструктажи по ТБ, ПБ, ДТТ, проведение разъяснительной работы по профилактике COVID-19) | По плану учреждения |
| 5 | Воспитательный час ко Дню окончания Второй мировой войны | По плану учреждения |
| 6 | Участие в социальной акции «Мы против террора» (ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом) | По плану учреждения |
| 7 | Участие в благотворительной акции «Белый цветок» | 16.09-23.09.2022 |
| 8 | Урок добра и милосердия (в рамках благотворительной акции «Белый цветок») | По плану учреждения |
| 9 | День государственного флага и герба Республики Крым | 24.09.2022 |
| ОКТЯБРЬ | | |
| 1 | Участие в концертных мероприятиях посвященных Международному Дню Учителя | 05.10.2022 |
| 2 | Беседа с обучающимися о ПДД «Осторожно, дети на дороге!» «Безопасность на улицах и дорогах!» | По плану учреждения |
| 3 | Беседа с обучающимися по профилактике вредных привычек | По плану учреждения |
| 4 | Участие в мероприятиях ко «Дню отца» | 15.09.2022 |
| НОЯБРЬ | | |
| 1 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства | 25.10-04.11.2022 |
| 2 | Участие в викторине «Россия – страна, в которой мы живем! » | По плану учреждения |
| 3 | Всемирный день доброты | По плану учреждения |
| 4 | Международная акция «На спорте!» | По плану |

| | | |
|----------------|--|---------------------|
| | | учреждения |
| 5 | Мероприятия, посвященные Дню Матери | 21.11-25.11.2022 |
| ДЕКАБРЬ | | |
| 1 | Молодежная акция «Надо знать, чтобы жить», посвященная международному дню борьбы со СПИДом | 01.12.2022 |
| 2 | Съмки Ералаша | 01.12-15.12.2022 |
| 3 | День неизвестного солдата | По плану учреждения |
| 4 | Участие в Кинофестивале | 10.12-25.12.2022 |
| 5 | Участие в мероприятиях, посвященных ко Дню Героев Отечества | По плану учреждения |
| 6 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Конституции Российской Федерации | По плану учреждения |
| 7 | Лекции-беседы с обучающимися: - «Здоровый образ жизни. Профилактика ОРВИ и ОРЗ» - «Правила поведения во время новогодних праздничных мероприятий». | По плану учреждения |
| 8 | Участие в Новогодних мероприятиях | 19.12-30.12.2022 |
| 9 | Международный день кино | По плану учреждения |
| 10 | Конкурс «Новогодняя эко-игрушка» | По плану учреждения |
| 11 | «Новогодние встречи» в объединении | По плану учреждения |
| 12 | Арт-тренинг «Новогоднее желание» | 22.12.2022 |
| ЯНВАРЬ | | |
| 1 | Международный день «спасибо» | По плану учреждения |
| 2 | Беседа с обучающимися: «Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)». | По плану учреждения |
| 3 | Интерактивная викторина «День Студента» | По плану учреждения |
| 4 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Республики Крым | 20.01.2023 |
| 5 | Участие в мастер-классах по современной кинематографии | Весь месяц |
| ФЕВРАЛЬ | | |

| | | |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | Участие в мероприятии «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества» | По плану учреждения |
| 2 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества | По плану учреждения |
| 3 | Участие в мероприятии «Весёлая масленица» | По плану учреждения |
| 4 | Участие в мероприятиях, посвященные Международному дню родного языка | По плану учреждения |
| МАРТ | | |
| 1 | Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню | 07.03.2022 |
| 2 | Беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек | По плану учреждения |
| 3 | Участие в мероприятиях, посвященных 8-й годовщине присоединения Крыма к России | По плану учреждения |
| АПРЕЛЬ | | |
| 1 | «Культурное достояние» - конкурс Межрегиональная общественная организация творчества и развития «Будущее планеты» | По плану учреждения |
| 2 | Всемирный день здоровья | 07.04.2022 |
| 3 | Мероприятия, посвященные Дню космонавтики | 05-12.04.2022 |
| 4 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков | По плану учреждения |
| 5 | Мероприятия, посвященные Дню Конституции Республики Крым | По плану учреждения |
| 6 | День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ | По плану учреждения |
| МАЙ | | |
| 1 | Участие во Всероссийских патриотических акциях: «Георгиевская ленточка», «Дерево Победы», «Бессмертный полк», «Окна Победы» | По плану учреждения |
| 2 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы | 01.-05.2022 |
| 3 | Профилактические беседы по ПДД «Безопасная улица», «Безопасность на каждый день». | По плану учреждения |
| 4 | Беседы в клубах «Безопасность жизнедеятельности на каникулах» | По плану учреждения |
| ИЮНЬ | | |
| 1 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей | 01.06.2022 |
| 2 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню России | 12.06.2022 |

| | | |
|---|--|---------------------|
| 3 | Всероссийская акция «Красная гвоздика» | По плану учреждения |
| 4 | День памяти и скорби – день начала Великой отечественной войны | По плану учреждения |
| 5 | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Молодежи | По плану учреждения |

Мониторинг обучающихся

| № п/п | ФИО | Технология выполнения практически х работ | Владение базовыми знаниями оператора | коммуника тивные УУД | личностные УУД | Общий балл |
|-------|-----|---|--------------------------------------|----------------------|----------------|------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Общий балл рассчитывается по 4 критериям, максимальный балл - 5, минимальный – 3.

От 20 до 18 баллов – это 99% освоения программы - отлично;

от 17 до 15 баллов – это 66% освоения программы - хорошо;

от 14 до 12 баллов – 33% освоения программы – удовлетворительно.

5 баллов – Обучающийся усвоил базовые знания журналистики. Умеет создавать творческие работы, научился самостоятельно выполнять поставленные задачи. Владеет высоким уровнем коммуникабельности, ставит перед собой цель и выполняет ее. Способен к творческому мышлению.

4 баллов – Обучающийся усвоил материал, знает изученные понятия, но не проявляет свою индивидуальность в создании творческих работ.

Коммуникабельный. Умеет работать в группе.

3 балла – Обучающийся не усвоил базовые знания, не различает основных понятий, не может творчески мыслить и качество выполненных работ на низком уровне. Не умеет работать самостоятельно и в группе.

Оценочные материалы

Итоговая аттестация (зачет с оценкой)

Итоговая аттестация происходит в письменной форме, когда учащемуся предлагается написать рецензию на отечественный или зарубежный фильм.

Рецензия должна содержать ответы на 10 вопросов.

1. Фильм односерийный или многосерийный? Сиквел, приквел или часть киносериала?
2. Каков жанр фильма (боевик, комедия, исторический фильм, драма, сказка, фантастический фильм, вестерн, политический фильм, триллер, гангстерский фильм, фильм-ужасы, трагикомедия, мелодрама, фильм-катастрофа)? Фильм основан на реальных или вымышленных событиях?
3. Автору сценария удалось создать увлекательный сюжет?
4. Ритм фильма вялый, растянутый, непрерывный, динамичный, плавный?
5. Какой у фильма рейтинг по рейтинговой системе МРАА (G –нет возрастных ограничений, PG -рекомендуется присутствие родителей, PG-13 –детям до 13 лет просмотр нежелателен, R –лицам до 17 лет обязательно присутствие взрослого, NC-17 –лицам до 18 лет просмотр запрещен)?
6. Существует ли фильмы с похожей/такой же тематикой, о которых стоит упомянуть в качестве сравнения?
7. Как можете охарактеризовать работу оператора-постановщика? Насколько точно отобраны и воплощены наиболее выразительные композиционные, светотональные решения, а также точки и ракурсы съемки?
8. Фильм носит развлекательный характер или затрагивает серьезные темы?
9. Кастинг прошел успешно? Все актеры справились со своей ролью?
10. Атмосфера фильма напряженная, загадочная, зловещая, романтическая, легкая?

Критерии качества рецензии

Качество ответа на каждый вопрос оценивается от 0 до 3 баллов. Таким образом, работая над рецензией, учащийся может набрать максимум 30 баллов.

Ответ на вопрос отсутствует. (0)

Дан односложный краткий ответ, без анализа. (1)

Дан поверхностный анализ, выводы не убедительны. (2)

Имеется развёрнутый анализ, студент привел факты и аргументы в защиту своей оценки фильма. (3)