

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР»
ГОРОДА АЛУШТЫ**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ПМЦ» города Алушты
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПМЦ»
города Алушты
_____ Т.В. Баден
Приказ № 121 от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО »
Вокальной студии «Леге-Артис»**

Направленность: художественная
Сроки реализации программы – 3 года (216 часов)
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Составитель: Орленко М.Ф., педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Алушта
2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы «Вокальное искусство» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления детей о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020г.);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №74 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» – **художественная**.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (муниципальные, республиканские и всероссийские конкурсы, фестивали).

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного, народного, джазового) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающейся, наделенной способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Вокальное искусство».

Новизна программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения и в комплексном подходе к обучению вокала с основами актерского мастерства.

Отличительная особенность: программа разработана для обучающихся с разными стартовыми способностями, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.

Педагогическая целесообразность: Приобщение детей к музыкальному искусству через пение является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. С помощью группового пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям. Программа предусматривает участие обучающихся в различных концертных мероприятиях, а это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Адресат программы: Программа разработана для обучающихся в возрасте 10-18 лет, которые проявляют интерес к вокальному искусству. Поступающие в вокальную студию могут иметь разный стартовый возраст и обладать разными вокальными способностями. На основании прослушивания осуществляется проверка музыкального слуха, чувства ритма, по результатам которого обучающиеся, как правило, зачисляются в группы первого года обучения. В случае необходимости может проводиться доукомплектование групп в течение года на основании предварительного прослушивания.

Объем и срок реализации программы: Программа «Вокальное искусство» рассчитана на 3 (три) года обучения, всего - 216 часов.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Форма обучения: очная, возможна реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- проведение индивидуальной работы с одаренными детьми;
- в период режима самоизоляции (карантина);
- при отсутствии обучающегося на очном занятии (по болезни или отъезде).

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся в групповой форме, количественный состав учебных групп – 10-12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально. Особое место уделяется концертной деятельности, что требует постоянной практической вокальной работы.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю. Одно занятие длится 2 академических часа (1 академический час – 45 мин).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческого потенциала и формирование эстетической культуры обучающихся средствами и возможностями вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам, выразительному пению;
- сформировать голосовой аппарат, научить петь обучающихся на дыхании;
- обучить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- научить вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Развивающие (метапредметные):

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- развить интерес обучающихся к песенному творчеству;
- приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоциональность.

Воспитательные (личностные):

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить к концертной деятельности;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- воспитать интерес к вокальному искусству.

Задачи по здоровьесбережению голосовых связок:

- научить беречь голосовые связки (не курить, не пить газированных и холодных напитков, исключить острую пищу);
- обучить дыхательной гимнастике (вдох через носоглотку, задержка дыхания и выдох);
- создать комфортный психологический климат для благоприятной ситуации успеха.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Вокальное искусство» направлена на воспитание свободной, творческой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности. На развитие способности к

художественному творчеству и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения и объединения (клуба): творческих концертах и конкурсах профессионального мастерства, благотворительных акциях, молодежных флешмобов, мастер-классах по вокальному искусству, актерскому мастерству.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся. Обучающиеся будут мотивированы примером вокальных других сильных коллективов, с которыми буду знакомиться на творческих мастер-классах.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное вокальное творчество.	2	2	4	Опрос
2.	Пение, фонограмма, возможности.	4	18	22	Опрос
3.	Работа с микрофоном.	2	18	20	Исполнение выученных композиций
4.	Интонирование произведений.	2	18	20	Исполнение выученных композиций
5.	Сценическая индивидуальная работа, имидж.	4	36	40	Демонстрация полученных навыков
6.	Работа в ансамбле по голосам.	1	19	20	Исполнение выученных композиций
7.	Алгоритмические приёмы исполнения в ансамбле.	2	40	42	Демонстрация полученных навыков
8.	«Бэк-вокал» и его роль в многожанровом пении.	4	44	48	Демонстрация полученных навыков
Итого 216 часов					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Вводная часть. Эстрадное вокальное творчество - 4 часа

Теория: Знакомство. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Практика: Индивидуальное прослушивание. Понятие «манера исполнения».

Тема 2: Пение, фонограмма, возможности - 22 часа

Теория: Понятие фонограмма, её виды и особенности. Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практика: Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок». Подбор песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания). Запись фонограмм.

Тема 3: Работа с микрофоном - 20 часов

Теория: Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене.

Практика: Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара.

Тема 4: Интонирование произведений - 20 часов

Теория: Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль. Развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Практика: Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 5: Сценическая индивидуальная работа, имидж - 40 часов

Теория: Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Знакомство с понятием – образ песни.

Практика: Выявление певческой склонности обучающихся. Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6: Работа в ансамбле по голосам - 20 часов

Теория: Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

Практика: Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема 7: Алгоритмические приёмы исполнения в ансамбле - 42 часов

Теория: Знакомство с алгоритмическими приёмами ансамблевого исполнения - солист+подпевка, смена солистов.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема 8: «Бек-вокал» и его роль в многожанровом пении - 48 часов

Теория: Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в многожанровом пении. Понятие «бек-вокал» и его задачи. Роль «бек-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Практика: Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого многожанрового пения соло + бэк-вокал, Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

В результате первого года освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство», обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

1. Образовательные (предметные):

- владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- знание и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- умение работать в ансамбле, передавать характер песни, исполнять легато, нон легато;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов.

2. Развивающие (метапредметные):

- развитые музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развитый интерес обучающихся к песенному творчеству;
- культура исполнительского мастерства на достойном уровне;
- развитые этические чувства, доброжелательность и эмоциональность;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия;
- развитые самостоятельность и личная ответственность за свои действия;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

3. Воспитательные (личностные):

- наличие нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированные ценностные ориентиры, личностные качества, индивидуальная позиция.
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводная часть. Народное вокальное творчество.	2	24	26	Опрос
2.	Стилизация в контексте народного пения.	2	20	22	Исполнение выученных композиций
3.	Работа с лирическими народными песнями.	2	40	42	Исполнение выученных композиций
4.	Работа с плясовыми народными песнями.	2	40	42	Исполнение выученных композиций
5.	Народный ансамбль и его исполнение.	4	36	40	Демонстрация полученных навыков
6.	Работа в пении акапелльно, индивидуально.	4	40	44	Демонстрация полученных навыков
Итого				216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Вводная часть. Народное вокальное творчество – 26 часов

Теория: Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон). Понятие «фольклорная музыка», история развития. Постановка певческой задачи. Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра. Расширение представления об особенностях народной песни и её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические)

Практика: Индивидуальное прослушивание. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема 2: Стилизация в контексте народного пения - 22 часа

Теория: Знакомство с понятием стилизация. Понятие «аутентичный фольклор». Понятие «народная манера исполнения».

Практика: Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов). Записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева), Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Пение учебно-тренировочного

материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Запись фонограмм.

Тема 3. Работа с лирическими народными песнями - 42 часа

Теория: Углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка). Свадебные, трудовые, календарные, лирические песни. Понятие «распев», «огласовка». Понятие «сброс» и «гуканье».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема 4. Работа с плясовыми народными песнями - 42 часа

Теория: Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стакато, фразировка...). Свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни. Понятие «театрализация».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема 5. Народный ансамбль и его исполнение - 40 часа

Теория: Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей. Понятие «подголосок» и «канон». Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.

Практика: Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха. Подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Тема 6. Работа в пении акапелла, и индивидуально - 44 часа

Теория: Знакомство с понятием акапелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения. Вокальная техника исполнения акапелла.

Практика: Слушание фольклорных образцов с использованием приёма акапелла. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения. Разучивание народных песен с приёмами акапелла.

Практический блок
Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- Обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- Обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- Развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- Развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- Развитие умения пения на опоре;
- Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- Обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- Слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкина, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения)

- Развитие умения координировать движения с музыкой,
- Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- Обучение приёмам театрализации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

В результате второго года освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство», обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

1. Образовательные (предметные):

- умение соблюдать певческую установку; правильное звукообразование в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- сформировано основные свойства певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- дикционные правила исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания)
- вокальная техника огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- знание и понимание особенностей исполнения народной песни;
- умение передачи характера песни, исполнять легато, нон легато;

- владение певческими умениями: выразительность, артикуляция и дикция;
- владение приёмом двухголосного пения: канон и подголосок;
- владение навыком пения с фонограммой;
- владение основами концертной деятельности.

Развивающие (метапредметные):

- развитый гармонический слух;
- развитый певческий рабочей диапазон СИм – СИ1;
- развитие умения пения на опоре;
- сформирован ансамблевый строй: унисон, ритмический, динамический, орфоэпический, темповый, тембральный;
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- сформированные коммуникативные навыки;
- сформированная мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Воспитательные (личностные):

- наличие нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированные ценностные ориентиры, личностные качества, индивидуальная позиция.
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Джазовое вокальное творчество	4	6	10	Опрос
2.	Стилизация джазовой манеры исполнения	4	80	84	Опрос
3.	Импровизация, индивидуальная работа.	6	24	30	Исполнение выученных композиций
4.	Пение в стиле репа, история жанра.	4	24	28	Исполнение выученных композиций
5.	Поэтический текст в контексте жанра реп.	5	37	42	Опрос
6.	Дикция, скороговорки,				Демонстрация

	индивидуальная вокальная работа.	2	20	22	полученных навыков
Итого				216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Джазовое вокальное творчество: 10 часов

Теория: Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: работа над певческим дыханием (активный вдох, экономный выдох). Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 2. Джазовая манера исполнения: 84 часа

Теория: Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо». Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 3. Приёмы импровизации: 30 часов

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации вокальные, инструментальные.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации. Развитие умения координировать движения с музыкой. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 4. РЭП. История становления музыкального направления: 28 часов.

Теория: Знакомство с понятием «музыкальное направление». Понятие РЭП, история развития направления.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «РЭП»: 42 часа

Теория: Значение поэтического текста в жанре РЭП. Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие ритмического слуха исполнения синкопы; развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней, подготовка к концертной деятельности.

Тема 6. Дикция, скороговорки, индивидуальная вокальная работа: 22 часов.

Теория: Знакомство с понятием «дикция» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие ритмического слуха исполнения синкопы; развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней, подготовка к концертной деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате третьего года освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство», обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Образовательные (предметные):

- умение соблюдать певческую установку; правильное звукообразование в джазовой манере;
- сформировать навыки пения с фонограммой;
- знать и понимать особенности исполнения джазовой песни, РЭПа.
- дикционные правила исполнения джазовых песен;
- умение передачи характера песни, исполнять легато, нон легато;
- владение певческими умениями: выразительность, артикуляция и дикция;
- наличие стремления к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение основами концертной деятельности.

Развивающие (метапредметные):

- развитый гармонический слух;
- развитый певческий рабочей диапазон СИм – СИ1;
- развитие умения пения на опоре;

- сформирован ансамблевый строй: унисон, ритмический, динамический, орфоэпический, темповый, тембральный;
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- сформированные коммуникативные навыки;
- сформированная мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Воспитательные (личностные):

- наличие нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированные ценностные ориентиры, личностные качества, индивидуальная позиция.
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы
1 год	15.09. 2022	15.06.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	31.12.2022 – 08.01.2023
2 год	01.09. 2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	31.12.2022 – 08.01.2023
3 год	01.09. 2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	31.12.2022 – 08.01.2023

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Образование: высшее профессиональное, квалификация «педагог по вокалу».

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение: Для эффективной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное помещение с зеркалами;
- звукозаписывающее устройство – 1 шт.;
- мобильное звуковое оборудование – 1 шт.;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- клавишный синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 4+4=8 шт.;
- стойки для микрофонов - 1 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.

Информационное обеспечение – аудио-, видеотека вокальных произведений разных жанров.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Используемые приёмы организации учебного процесса:

- Наглядно-слуховой - исполнение музыкальных произведений педагогом, использование ТСО Педагог должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие. Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в аудиозаписи.
- Наглядно-зрительный - (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д.
- Словесный метод - используется, чтобы организовать внимание детей, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, пояснить музыкальные произведения, которые они слушают, учить самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании. Важен тон речи педагога, манера общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности. Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов.

Стихотворение может предварять прослушивание музыкального произведения, если оно близко по настроению характеру музыки.

– Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. В каждом виде исполнительства обучающиеся осваивают определенные умения и навыки, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности.

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

В реализации программы «Вокальное искусство» используются следующие методы обучения, в основе которых лежит деятельность детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдение, рефлексия, тестирование;
- репродуктивный метод (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод генерации идей (совместное решение какой-либо проблемы, совместное сочинение чего-либо).

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия – работа обучающихся в группах. Изучение предложенной темы, получение теоретического материала. Главенствует отношение – «преподаватель–группа».

Индивидуальные занятия – работа педагога с каждым обучающимся по отдельности: обсуждение материалов, наставления, помощь.

Формы организации учебного занятия:

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрено также такие основные формы учебного занятия как:

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- Индивидуальная работа - работа с солистами;

- Работа в группе - по голосам.
- Организация практической деятельности (открытые занятия для родителей обучающихся)
- Творческое выступление (городские мероприятия, конкурсы, фестивали).
- Беседа - на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Мастер- классы по вокалу;
- Студия по вокалу;
- Встреча с интересными людьми (известными вокалистами, артистами);

Педагогические технологии: Достижение планируемых результатов реализуется через использование педагогических технологий, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе. В процессе обучения активно применяются следующие педагогических технологии:

- коммуникативная технология обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология учебной дискуссии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме:

Вводная часть: (2–3 мин);

- Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- Вольное приветствие (здра-а-вству-уй-те)

Основная часть: (20-25 мин)

- Дыхательная гимнастика; дыхательная гимнастика(у-у-ух)
- Речевые упражнения;
- Распевание; распевки (разножанровые)
- Пение вокализов; слушания песни (фонограммы)
- Работа над произведением; разучивание слов и мелодии песни, импровизация (под ритм)

Заключительная (5-10мин)

- Анализ занятия; вокальное распевание (досвида-ни-ия –досвида-ни-ия)
- Задание на дом.

Дидактический материал:

- репертуар на каждый год обучения;
- инструкции и памятки для дыхания;
- сборник упражнений для постановки голоса;

- сборник упражнений для дикции;
- памятка по работе с микрофоном;
- вокально-музыкальные игры;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);

2.4. Формы аттестации

Оценка качества работы обучающихся по программе «Вокальное искусство» предполагает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - открытый урок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация в виде отчетного концерта проводится по окончании освоения программы и определяет конечный ее результат. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
Вокальная студия «ЛЕГЕ-АРТИС»
1- группа
Первый год обучения**

№	Название разделов: Тема занятия	Кол. час.	Дата проведения занятий		Вид занятия	Освоение компетенций		Примечание
			По плану	По факту		ОК	ПК	

Раздел 1 Вводная часть Эстрадное вокальное творчество. 4 часа

1.1	Вводное часть Эстрадное вокальное творчество.	4	15.09 19.09		Теоретический Практический	Информационные, познавательные	Предметные, продуктивные	
-----	---	---	----------------	--	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------	--

Раздел 2. Пение, фонограмма, возможности. 22 часа

2.1	Понятие фонограмма, её виды .	4	21.09 22.09		Теоретический Практический	Информационные, познавательные	Предметные, продуктивные	
2.2	Подбор песенного репертуара.	6	26.09 28.09 29.09		Практический	Информационная, познавательная, нравственная	Предметные, продуктивные,	
2.3	Слушание и анализ плюсовых и минусовок.	6	03.10 05.10 06.10		Практический	Информационная, познавательная, нравственная	Предметные, продуктивные,	
2.4	Запись фонограмм.	6	10.10 12.10 13.10		Практический	Информационные, познавательные	Предметные, мотивационная	

Раздел 3. Работа с микрофоном. 20 часов.

3.1	Знакомство с техническим устройством-микрофоном.	6	17.10 19.10 20.10		Теоретический Практический	Информационные, познавательные	Предметные, продуктивные	
3.2	Индивидуальная работа обучающихся с микрофоном.	6	24.10 26.10 27.10		Практический	Информационные, познавательные	Функциональная продуктивные	
3.3	Разучивание песенного репертуара.	8	31.10 02.11 03.11 07.11					

Раздел 4. Интонирование произведений. 20 часов

4.1	Сценическое движение и сценическая пластика, знакомство с ними.	10	09.11 10.11 14.11 16.11 17.11		Практический	Информационные познавательные	Функциональная, продуктивные	
4.2	Просмотр видеозаписей вокальных композиций с элементами хореографии.	10	21.11 23.11 24.11 28.11 30.11		Практический	Информационные познавательные	Функциональная, продуктивные	

Раздел 5. Сценическая индивидуальная работа, имидж. 40 часов.

5.1	Знакомство с понятием сценический имидж.	10	01.12 05.12 07.12 08.12 12.12		Практический	Информационные, познавательные	Функциональная, продуктивные	
5.2	Знакомство с понятием культура эстрадного мастерства и образ песни.	20	14.12 15.12 19.12 21.12 22.12 26.12 28.12 29.12 09.01 11.01		Практический	Информационные, познавательные	Функциональная, продуктивные	
5.3	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	10	12.01 16.01 18.01 19.01 23.01					

Раздел 6. Работа в ансамбле по голосам - 20 часов.

6.1	Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль.	4	25.01 26.01 30.01 01.02		Практический	Информационные познавательные	Функциональная, продуктивные	
6.2	Слушание записей вокального ансамбля в жанре эстрадного пения	6	02.02 06.02 08.02					

6.3	Разучивание песенного репертуара (унисон и двухголосие)	10	09.02 13.02 15.02 16.02 20.02					
-----	---	----	---	--	--	--	--	--

Раздел 7. Алгоритмические приёмы исполнения в ансамбле-42 часов.

7.1	Знакомство с алгоритмическими приёмами исполнения-солист + подпевка, смена солистов	20	22.02 27.02 01.03 02.03 06.03 09.03 13.03 15.03 16.03 20.03		Практический	Информационные познавательные	Функциональная, продуктивные	
7.2	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	22	22.03 23.03 27.03 29.03 30.03 03.04 05.04 06.04 10.04 12.04 13.04					

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
Вокальная студия «ЛЕГЕ-АРТИС»
2 группа
Второй год обучения**

№	Название разделов: Тема занятия	Кол. час	Дата проведения занятий		Вид занятия	Освоение компетенций		Примечание
			По плану	По факту		ОК	ПК	
Раздел 1 Вводная часть. Народное вокальное творчество. 26 часов.								
1.1	Вводное занятие. Знакомство с фольклорной музыкой.	2	02.09		Теоретический			
1.2	Ознакомление с особенностями народной песни	24	05.09 07.09 09.09 12.09 14.09 16.09		Теоретический			

			19.09 21.09 23.09 26.09 28.09 30.09					
Раздел 2. Стилизация в контексте народного пения. 22 часа.								
2.1	Фольклорная музыка разных регионов	6	03.10 05.10 07.10		Практический			
2.2	Фольклор эстрадных коллективов «Русская песня»	4	10.10 12.10		Практический			
2.3	Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся	8	14.10 17.10 19.10 21.10		Практический			
2.4	Формирование народной манеры исполнения (стилизация), Запись фонограмм.	4	24.10 26.10		Практический			
Раздел 3. Работа с лирическими народными песнями. 42 часа.								
3.1	Лирическая народная песня. Особенности распева, штрих легато, кантилена, фразировка.	10	28.10 31.10 02.11 07.11 09.11		Теоретический			
3.2	Формирование народной манеры исполнения (стилизация).	16	11.11 14.11 16.11 18.11 21.11 23.11 25.11 28.11		Практический			
3.3	Формирование певческих навыков работы с лирической песней.	16	30.11 02.12 05.12 07.12 09.12 12.12 14.12 16.12		Практический			
Раздел 4. Работа с плясовыми народными песнями. 42 часа.								

4.1	Плясовая народная песня, ее особенности: распевы, нон легато, стаккато.	14	19.12 21.12 23.12 26.12 28.12 30.12 09.01		Практический			
4.2	Развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием.	14	11.01 13.01 16.01 18.01 20.01 23.01 25.01		Практический			
4.3	Формирование певческих навыков работы с плясовой песней.	14	27.01 30.01 01.02 03.02 06.02 08.02 10.02		Практический			

Раздел 5. Народный ансамбль и его исполнение. 40 часов

5.1	Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей.	8	13.02 15.02 17.02 20.02		Практический			
5.2	Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.	8	22.02 24.02 27.02 01.03		Практический			
5.3	Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов.	4	03.03 06.03		Практический			
5.4	Развитие гармонического слуха.	10	10.03 13.03 15.03 17.03 20.03		Практический			
5.5	Разучивание песен с приёмами многоголосного пения канон, и пение с подголоском.	10	22.03 24.03 27.03 29.03 31.03		Практический			

Раздел 6. Работа в пении аккапельно, индивидуально 44 часа.

6.1	Знакомство с понятием Акапелла.	10	03.04 05.04 07.04 10.04 12.04		Практический			
6.2	Слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла.	10	14.04 19.04 21.04 24.04 26.04		Практический			
6.3	Развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	12	28.04 03.05 05.05 10.05 12.05 15.05		Практический			
6.4	Разучивание народных песен с приёмами акапелла.	10	17.05 19.05 22.05 24.05 26.05		Практический			
6.5	Итоговое занятие	2	29.05					
Итого 216 часов.								

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД Вокальная студия «ЛЕГЕ-АРТИС»
3- группа
Третий год обучения**

№	Название разделов: Тема занятия	Кол. час.	Дата проведения занятий		Вид занятия	Освоение компетенций		Примечание
			По плану	По факту		ОК	ПК	

Раздел 1 Джазовое вокальное творчество. 10 часов.

1.1	Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;	10	01.09 02.09 06.09 08.09 09.09		Теоретический			
-----	---	----	---	--	---------------	--	--	--

Раздел 2. Стилизация джазовой манеры исполнения - 84 часа

2.1	Манера исполнения, звуковедение, особенности ритма.	10	13.09 15.09 16.09 20.09 22.09		Теоретический			
-----	---	----	---	--	---------------	--	--	--

2.2	Понятие «джазовая манера исполнения»	20	23.09 27.09 29.09 30.09 04.10 06.10 07.10 11.10 13.10 14.10		Практический			
2.3	Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;	18	18.10 20.10 21.10 25.10 27.10 28.10 01.11 03.11 08.11		Практический			
2.4	Знакомство с понятием «глиссандо»;	18	10.11 11.11 15.11 17.11 18.11 22.11 24.11 25.11 29.11		Практический			
2.5	Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;	18	01.12 02.12 06.12 08.12 09.12 13.12 15.12 16.12 20.12		Практический			

Раздел 3. Импровизация, индивидуальная работа - 30 часов

3.1	Знакомство с понятием «импровизация»	10	22.12 23.12 27.12 29.12 30.12		Теоретический			
3.2	Виды импровизации вокальные,	20	10.01 12.01 13.01		Практический			

	инструментальные.		17.01 19.01 20.01 24.01 26.01 27.01 31.01					
--	-------------------	--	---	--	--	--	--	--

Раздел 4. Пение в стиле репа, история жанра - 28 часов.

4.1	Знакомство с понятием «музыкальное направление»;	18	02.02 03.02 07.02 09.02 10.02 14.02 16.02 17.02 21.02		Практический			
4.2	Понятие РЭП, история развития направления.	10	24.02 28.02 02.03 03.03 07.03		Практический			

Раздел 5. Поэтический текст в контексте жанра рэп - 42 часа.

5.1	Значение поэтического текста в жанре РЭЛ;	20	09.03 10.03 14.03 16.03 17.03 21.03 23.03 24.03 28.03 30.03		Практический			
5.2	Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.	22	31.03 04.04 06.04 07.04 11.04 13.04 14.04 18.04 20.04 21.04 25.04		Практический			

Раздел 6. Дикция, скороговорки, индивидуальная вокальная работа – 22 часа.

6.1	Знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма	22	27.04 28.04 02.05 04.05 05.05 11.05		Практический			
-----	---	----	--	--	--------------	--	--	--

	исполнения.		12.05					
			16.05					
			18.05					
			19.05					
			23.05					

Итого 216 часов.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
18. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.- Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tokecha.ru>
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raprus/inforap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000., 58 с.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

МОНИТОРИНГ ОБУЧЕННОСТИ

Ф.И.О.	Образовательные результаты	Развивающие результаты	Воспитательные результаты
	Умение пользоваться голосовым аппаратом, актерское мастерство	Музыкальный слух, память, артикуляция, чувство ритма.	Эмоциональная отзывчивость на музыку.

100% Освоения программы оценивается по бальной системе.

От 20-18 -99% освоения программы

От 18-16-66% освоения программы

От 15-12-33% освоения программы.

99%-это отличный результат, 5 баллов.

66%-это хороший результат, 4 балла.

33%-это удовлетворительный результат 3 балла.

Критерии оценивания обучающихся:

-5 баллов - дыхание ровное, спокойное. Дикция ясная. Согласные твёрдые, активные. Гласные округлённые, но не расплывчатые. Звуковедение связное, певучее, звук льющийся кантиленный. Интонирование в песне исполняется без искажений.

- 4 балла – дыхание более спокойное, выдох более протяжный, дикция более чёткая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искажённых гласных. Звуковедение более активное, менее протяжное, но пока тяжёлое и несвязное. Интонирование частично искажается в исполняемой песни.

- 3 балла – дыхание судорожное, поверхностное, перегруженный вдох, ускоренный выдох. Дикция нечёткая. Согласные смягчённые, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный. Неправильное интонирование в мелодии исполняемой песни.

Беседа о гигиене певческого голоса

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*