

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДРОСТКОВО-
МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР» ГОРОДА АЛУШТЫ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ПМЦ» г. Алушты
Протокол № 2 от «19 сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Подростково-
молодежный центр» г. Алушты
_____ Т. В. Баден
Приказ № 140 от «19» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Операторское искусство и монтаж»
Творческого объединения «24 кадра»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы – 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Составитель: Наумец Алексей Владимирович, педагог дополнительного
образования

г. Алушта

2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческого объединения «24 кадра» «Операторское искусство и монтаж» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Законом «Об образовании в Республике Крым» от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подростково-молодежный центр».

Программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на изучение операторских приемов, а также освоение навыков владения съемочным оборудованием и монтажными программами для обработки видеоматериала.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью и заключается в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. В современном обществе возросла роль видеосъемки и операторского мастерства в различных сферах деятельности, следовательно, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также

позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей.

В условиях нынешнего потока визуальной информации, часто некорректной и визуально не привлекательной, обучающемуся без достоверной и корректной информации о процессе съемок и монтаже тяжело выделить для себя основные правила корректного визуального воплощения своей творческой идеи. Таким образом программа призвана сформировать у обучающегося правильное восприятие визуальной информации и корректное выражение вкладываемого в свое произведение творческого замысла.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают знания не только по операторской деятельности и монтажу, но и спектр знаний по киноискусству, приобретают навыки профессионального оператора и монтажера, что позволит обучающемуся по окончании обучения самостоятельно обработать видеоматериал и получить в итоге профессионально выполненный видеопродукт.

Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию учащихся к процессу обучения.

Педагогической целесообразностью программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Адресат программы ориентирована на детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет, проявляющих интерес к операторскому мастерству и монтажу.

Объем и срок реализации программы - 1 год обучения (36 недель), 144 часа в год.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения и виды занятий. Форма обучения - очная.

Возможна реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- проведение индивидуальной работы с одаренными детьми;
- в период режима самоизоляции (карантина);
- при отсутствии обучающегося на очном занятии (по болезни или отъезде).

В обучении используются групповые и коллективные методы, словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (иллюстрирование, наблюдение), практические (упражнения, тестирование, творческое выполнение заданий). Содержание программы реализуется на основе следующих технологий: коммуникативный метод; технология игрового обучения; технология проектного обучения; личностно-ориентированный подход. Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством методов и приемов, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата.

Особенности организации образовательного процесса. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания подкрепляется практикой, что является наиболее продуктивным способом. В группе учащиеся разновозрастные; занятия проводятся в групповой форме, виды занятий бывают: практические, мастер-классы, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие работы.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в каждой группе (один академический час – 45 мин.) с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение приемам видеосъемки и последующей обработки видеоматериала для создания конечного продукта, в котором будет реализован художественный замысел автора.

Образовательные задачи:

- развитие познавательного интереса к способам выражения своей творческой идеи, посредством приемов видеосъемки и монтажа, приобретение определенных знаний, умений, навыков в этой области;

- приобретение навыков профессионального оператора у обучающихся, посредством изучения приемов работы со съемочным оборудованием;

- изучение программного обеспечения используемого для обработки видеоматериала;

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к изучению операторских приемов и монтажа, потребности в развитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

- знакомство с устройством видеокамеры, ее функциями, органами управления, профилями записи:

- коррекция понятий обучающегося о цвете, свете, восприятии визуальных образов и реализации творческих замыслов;

- разработка схем съемочного процесса;

Воспитательные задачи:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- повышение уровня эстетического воспитания обучающегося;

- формирование у обучающихся правильного восприятия композиции кадра и общего творческого видения сцены;

- выявление талантливых детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы предполагает достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Вводная часть – 2 ч.					
1.1.	Обзор разделов и тем занятий на учебный год. «Основы операторского дела» С.М. Ландо «История операторского дела», с. 4	2	0	2	Устный опрос
2. Раздел. Технология видеопроизводства – 34 ч.					
2.2.	«Технология видеопроизводства» С.М. Ландо, с. 20 Виды съемочного оборудования. Камеры.	4	6	10	Устный опрос
2.3.	«Технология видеопроизводства» С.М. Ландо, с. 20 Виды съемочного оборудования. Объективы.	6	6	12	Устный опрос
2.4.	Виды съемочного оборудования. Штативы. Моноподы. Слайдеры. Электронные стабилизаторы.	6	6	12	Устный опрос
3. Раздел. Оборудование для съемки - 34 ч.					
3.1.	Осветительная техника. Прожекторы. Фонари. Отражатели.	6	8	14	Индивидуальные задания
3.2.	Звуковое оборудование. Накамерный микрофон. Рекордер.	4	8	12	Индивидуальные задания
3.3.	Устройства мониторинга съемочного процесса. Накамерный монитор. Видеопередатчик.	4	4	8	Индивидуальные задания
4. Раздел. «От идеи до концепции» – 28 ч.					
4.1.	Реализация творческого замысла. Разработка концепции видео.	2	0	2	Индивидуальные задания
4.2.	Написание сценария.	2	10	12	Индивидуальные задания

					задания
4.3.	Раскадровка.	2	6	8	Индивидуальные задания
4.4.	Подбор музыки. Подбор реквизита.	2	2	4	Индивидуальные задания
4.5.	Подбор актеров.	2	0	2	Индивидуальные задания
5. Раздел. Выбор места съемки – 18 ч.					
5.1.	Организация съемочного процесса.	2	8	10	Устный опрос
5.2.	Поиск места съемки (локации). Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съемку.	2	4	6	Индивидуальные задания
5.3.	Съемочный процесс. Черновая обработка материала. Досьем видеоматериала.	2	0	2	Индивидуальные задания
6. Раздел. Монтаж – 28 ч.					
6.1.	Знакомство с монтажной программой. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод.	2	6	8	Индивидуальные задания
6.2.	Крупность кадра. Деталь. Крупный. Средний. Общий.	4	4	8	Индивидуальные задания
6.3.	Монтаж по крупности. Мизансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180°С. Баланс кадров.	2	4	6	Индивидуальные задания
6.4.	Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер).	2	2	4	Индивидуальные задания
6.5.	Конкурс работ.	0	2	2	Презентация работ
Всего – 144 часа					

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть – 2 часа

Цель: проведение вводных инструктажей по технике безопасности, ознакомление с основами операторского мастерства.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в «Подростково-молодежном центре». Инструктаж по технике безопасности с электрооборудованием. Ознакомление и правила работы с оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, которые используются в работе. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. «Основы операторского дела» С.М. Ландо «История операторского дела», с. 4.

Раздел 2. Технология видеопроизводства – 34 час.

Цель: дать обучающимся базовые знания о технологии видеопроизводства. Рассмотреть и изучить на практике: камеры, объективы, штативы, моноподы, слайдеры, электронные стабилизаторы.

Теория: «Технология видеопроизводства» С.М. Ландо, с. 20. Виды съемочного оборудования. Камеры. «Технология видеопроизводства» С.М. Ландо, с. 20. Виды съемочного оборудования. Объективы. Виды съемочного оборудования. Штативы. Моноподы. Слайдеры. Электронные стабилизаторы.

Практика: Работа со съемочным оборудованием.

Раздел 3. Оборудование для съемки – 34 часа.

Цель: ознакомить обучающихся с осветительным оборудованием.

Теория: Осветительная техника: прожекторы, фонари, отражатели. Звуковое оборудование: накамерный микрофон, рекордер. Устройства мониторинга съемочного процесса: накамерный монитор, видеопередатчик.

Практика: Работа с осветительным и звуковым оборудованием.

Раздел 4. «От идеи до концепции» – 28 часов.

Цель: изучить с обучающимися правила написания сценария, правила раскадровки, подбор актеров и реквизита.

Теория: Реализация творческого замысла. Разработка концепции видео. Написание сценария. Раскадровка. Подбор реквизита. Подбор актеров.

Практика: Написание сценария, раскадровка, подбор актеров и реквизита.

Раздел 5. Выбор места съемки – 18 часов.

Цель: дать обучающимся представление об организации съемочного процесса, поиске места съемки, подборе необходимого оборудования для съемки, организации съемочного процесса, черновой обработке материала и досъема недостающего.

Теория: Организация съемочного процесса. Поиск места съемки (локации). Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съемку. Съемочный процесс. Черновая обработка материала. Досъем видеоматериала по необходимости.

Практика: поиск места съемки, участие в съемочном процессе, обработка чернового материала, определение необходимости доснять недостающий видеоматериал.

Раздел 6. Монтаж – 28 часов.

Цель: изучить с обучающимися монтажную программу, создать свой проект в монтажной программе, самостоятельно произвести монтаж видеоматериала и вывод проекта в финальный видеопроduct.

Теория: Знакомство с монтажной программой. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод. Крупность кадра. Деталь. Крупный. Средний. Общий. Монтаж по крупности. Мизансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180°С. Баланс кадров. Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл. Конкурс работ.

Практика: Создание своего проекта в монтажной программе, монтаж видеоматериала и вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

У обучающихся будет сформирована система базовых знаний в области операторского мастерства, техники монтажа и цветокоррекции:

- операторская работа;
- техники видеосъемки;
- цветокоррекция;
- научатся создавать полноценный видеопродукт.

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- обучающиеся смогут выражать свои творческие идеи посредством приемов видеосъемки и монтажа;
- приобретут знания и навыки профессионального оператора посредством изучения приемов работы со съемочным оборудованием;
- изучат программное обеспечение используемое для обработки видеоматериала.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

Обучающиеся будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные кино-роли. В кинотворчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа. В режиссуре разовьют творческое воображение и фантазию. В работе режиссера с артистом: получат опыт социального взаимодействия и педагогические навыки.

В актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кино-продукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;

- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ:
- результаты зачетов;
- участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, фестивалях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

1.6 Формы подведения итогов реализации программы

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, зачет, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся, журнал учета зачетов.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарождать и реализовывать режиссерский замысел.

Обучающиеся будут иметь опыт: создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Уровень стартовый, первый год обучения 1, 2 группы

	1 полугодие													2 полугодие																																		
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль			март				апрель				май				июнь											
Кол-во учебн	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36												
Кол-во часов в	6				18					18				18				14				16			14				18				16				6											
Кол-во часов в																																																
Аттестация/ формы контроля	Входная				Коллоквиум					Тестирование				Защита творческой				Проект				Контрольный срез				Контрольный срез				Защита творческой			Контрольный срез				Творческий отчет				Защита творческой				Контрольный срез знаний			

Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа на одну группу

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение: Для эффективной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное помещение с возможностью плотного затемнения;
- мобильная мебель (столы, стулья);
- магнитная доска;
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая)
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотехника;
- звукозаписывающее устройство;
- телесуфлеры;
- мобильное звуковое оборудование.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для обучающихся и педагога.

Информационное обеспечение – видеотеки социальных роликов, сюжетов, художественных и публицистических фильмов, фонотека музыкальных произведений.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется в очной форме. Программа реализуется в сетевой форме. Заключен Договор сетевого взаимодействия с

Лучистовским сельским домом культуры.

Методы обучения:

Словесные – лекции и семинары;

Наглядные – разбор имеющегося примера (теле, кино, интернет жанра).

Практические – обучающиеся применяют теоретические знания на практике, лучше узнают реальность, формируют навыки и умения в киноискусстве.

Проблемные – работа с фактами. Создание социальных роликов на основе имеющихся фактов. Обсуждение проблемы – коллективно;

Обобщение – логический процесс, где обучающиеся следуют от общего к частному;

Метод изучения ситуации – обучающиеся собирают в течение поставленного преподавателем срока, информацию о какой ни будь проблеме, ситуации и т.д;

Проработка документов – метод, позволяющий получать уже имеющиеся факты и использовать их в своих материалах;

Наблюдение – позволяет собирать образные детали о людях, явлениях, а также позволяет проверять информацию, если в ней нет уверенности;

Беседа, дискуссия – организованное речевое воздействие, связанное с поставленными задачами (мнения, прогнозы).

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия – работа обучающихся в малых группах. Изучение предложенной темы и получение теоретического материала. Главенствует отношение – «преподаватель–группа». Проведение киносъемок.

Индивидуальные занятия – работа преподавателя с каждым обучающимся по отдельности. Обсуждение материалов, наставления, помощь. Проведение киносъемок.

Формы организации учебного занятия:

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрено также такие основные формы учебного занятия:

- Экскурсии – посещение конкретных мест малыми группами, для детального ознакомления работы кино.
- Мастер-классы – приглашенные гости (работники местных и не только киностудий) проводят для обучающихся наглядные занятия по своей работе.
- Конференция – выступления обучающихся с докладами, рефератами;
- Тренинг – быстрое формирование новых умений и навыков;
- Студия – занятия для формирования навыков киномастерства;
- Круглый стол – обсуждение актуальных вопросов по данной теме;
- Встреча с интересными людьми (известными актерами, видеооператорами, режиссерами, сценаристами, писателями);

Педагогические технологии: Достижение планируемых результатов реализуется через использование педагогических технологий, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе. В процессе обучения активно применяются следующие педагогические технологии:

- коммуникативная технология обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология учебной дискуссии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент: Приветствие. Инструктаж по ТБ. (5 мин.)

2. Мотивация к учебной деятельности: Знакомство темой занятия, его целями и задачами. (5 мин)
3. Актуализация опорных знаний. (10 мин)
4. Теоретическая часть. Освоение новых знаний, теоретического материала (25 мин)
5. Перемена (10 мин)
6. Практическая часть. Закрепление изученного материала путем выполнения практических заданий. (35 мин)
7. Рефлексия. (5 мин)
8. Подведение итогов занятия. (5 мин)

2.3 Формы аттестации

Контроль усвоения знаний осуществляется в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- письменное тестирование;
- участие в мероприятиях.

В процессе реализации используются следующие виды аттестации:

1. Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
2. Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа).
4. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Формы проведения аттестации могут быть следующие:

- Тестовые, контрольные задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- Анкетирование.
- Проект.
- Передача обучающемуся роли педагога.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Деловые игры.
- Творческий отчет (выставка, интервью и т.п.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, форум, фестиваль, открытое занятие, защита творческих работ, конкурс.

2.4 Список литературы для педагога

1. Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ... канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с
с Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
2. Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.

3. Рахимов А.З. «Качество образования: Технология творческого развития и качество образования в отзывах учащихся, родителей и учителей». –Уфа: Изд-во Башгоспеуниверситет, 2006. –165 с.

2.5 Список литературы для учащихся

1. Руководство по работе в монтажной программе Adobe Premiere Pro CC 2022.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.
4. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
5. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. Эл.вид.
7. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г.
8. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.
9. <https://www.youtube.com/c/VideoSmile>
10. <https://www.youtube.com/c/ХохловСабатовский>
11. <https://www.youtube.com/c/Gotobarfall>

2.6 Список литературы для родителей

1. Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. //Психология современного подростка. СПб., 2005.
2. Бодалева А.А. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980.
3. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

Календарно-тематический план для 1, 2 группы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание
			По плану	По факту		
Раздел 1. Вводная часть - 2 ч						
1	Вводное занятие. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. «Основы операторского дела» С.М. Ландо «История операторского дела», с. 4	2	20.09			
Раздел 2. Технология видеопроизводства – 34 ч						
2	«Технология видеопроизводства» С.М. Ландо, с. 20 Виды съемочного оборудования. Камеры.	10	24.09 27.09 01.10 04.10 08.10			
3	«Технология видеопроизводства» С.М. Ландо, с. 20 Виды съемочного оборудования. Объективы.	12	11.10 15.10 18.10 22.10 25.10 29.10			
4	Виды съемочного оборудования. Штативы. Моноподы. Слайдеры. Электронные стабилизаторы.	12	01.11 05.11 08.11 12.11 15.11 19.11			
5	Осветительная техника.	14	22.11			

	Прожекторы. Фонари. Отражатели.		26.11 29.11 03.12 06.12 10.12 13.12			
6	Звуковое оборудование. Накамерный микрофон. Рекордер.	12	17.12 20.12 24.12 27.12 31.12 10.01			
7	Устройства мониторинга съемочного процесса. Накамерный монитор. Видеопередатчик.	8	14.01 17.01 21.01 24.01			
8	Реализация творческого замысла. Разработка концепции видео.	2	28.01			
9	Написание сценария.	12	31.01 04.02 07.02 11.02 14.02 18.02			
10	Раскадровка.	8	21.02 25.02 28.02 04.03			
11	Подбор музыки. Подбор реквизита.	4	07.03 11.03			

12	Подбор актеров.	2	14.03			
13	Организация съемочного процесса.	10	21.03 25.03 28.03 01.04 04.04			
14	Поиск места съемки (локации). Подбор необходимого оборудования. Разрешение на съемку.	6	08.04 11.04 15.04			
15	Съемочный процесс. Черновая обработка материала. Досъем видеоматериала.	2	18.04			
16	Знакомство с монтажной программой. Составные части видеоряда. Частота кадров. Кадр. План. Сцена. Эпизод.	8	22.04 25.04 29.04 02.05			
17	Крупность кадра. Деталь. Крупный. Средний. Общий.	8	06.05 13.05 16.05 20.05			
18	Монтаж по крупности. Мезансцена. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Правило 180°С. Баланс кадров.	6	23.05 27.05 30.05			

19	Формат видеофайла. Вывод проекта в финальный видеофайл (Рендер).	4	03.06 06.06			
20	Конкурс работ.	2	10.06			
	Всего часов:	144	144			

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**Творческого объединения «24 кадра»**

№ п/п	Мероприятие	Сроки
СЕНТЯБРЬ		
1	День знаний – участие в городском мероприятии	
2	Акции по привлечению обучающихся в объединение клуба «24 кадра» . «Добро пожаловать!»	
3	День открытых дверей	
4	Неделя безопасности (Вводные инструктажи по ТБ, ПБ, ДТТ, проведение разъяснительной работы по профилактике COVID-19)	
5	Воспитательный час ко Дню окончания Второй мировой войны	
6	Участие в социальной акции «Мы против террора» (ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)	
7	Участие в благотворительной акции «Белый цветок»	
8	Урок добра и милосердия (в рамках благотворительной акции «Белый цветок»)	
9	День государственного флага и герба Республики Крым	
ОКТЯБРЬ		
1	Участие в концертных мероприятиях посвященных Международному Дню Учителя	
2	Беседа с обучающимися о ПДД «Осторожно, дети на дороге!» «Безопасность на улицах и дорогах!»	
3	Беседа с обучающимися по профилактике вредных привычек	
4	Участие в мероприятиях ко «Дню отца»	
НОЯБРЬ		
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	
2	Участие в викторине «Россия – страна, в которой мы живем! »	
3	Всемирный день доброты	
4	Международная акция «На спорте!»	

5	Мероприятия, посвященные Дню Матери	
ДЕКАБРЬ		
1	Молодежная акция «Надо знать, чтобы жить», посвященная международному дню борьбы со СПИДом	
2	Рейтинговый чемпионат по хореографическому искусству «Танц Экватор»	
3	День неизвестного солдата	
4	Участие в эко-проекте «Тюнинг новогодней игрушки»	
5	Участие в мероприятиях, посвященных ко Дню Героев Отечества	
6	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Конституции Российской Федерации	
7	Лекции-беседы с обучающимися: - «Здоровый образ жизни. Профилактика ОРВИ и ОРЗ» - «Правила поведения во время новогодних праздничных мероприятий».	
8	Участие в Новогодних мероприятиях	
9	Международный день кино	
10	Конкурс «Новогодняя эко-игрушка» принять участие.	
11	«Новогодние встречи» в объединении	
12	Арт-тренинг «Новогоднее желание»	
ЯНВАРЬ		
1	Международный день «спасибо»	
2	Беседа с обучающимися: «Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)».	
3	Интерактивная викторина «День Студента»	
4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Республики Крым	
5	Участие в мастер-классах по современной хореографии.	
ФЕВРАЛЬ		
1	Участие в мероприятии «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	

3	Участие в мероприятии «Весёлая масленица»	
4	Участие в мероприятиях, посвященные Международному дню родного языка	
МАРТ		
1	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню	
2	Беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек	
3	Участие в мероприятиях, посвященных 8-й годовщине присоединения Крыма к России	
АПРЕЛЬ		
1	«Культурное достояние» - конкурс Межрегиональная общественная организация творчества и развития «Будущее планеты»	
2	Всемирный день здоровья	
3	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики	
4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	
5	Мероприятия, посвященные Дню Конституции Республики Крым	
6	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	
МАЙ		
1	Участие во Всероссийских патриотических акциях: «Георгиевская ленточка», «Дерево Победы», «Бессмертный полк», «Окна Победы»	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	
3	Профилактические беседы по ПДД «Безопасная улица», «Безопасность на каждый день».	
4	Беседы в клубах «Безопасность жизнедеятельности на каникулах»	
ИЮНЬ		
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню России	
3	Всероссийская акция «Красная гвоздика»	
4	День памяти и скорби – день начала Великой отечественной войны	
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Молодежи	

Мониторинг обучающихся

№ п/п	ФИО	Технология выполнения практически х работ	Владение базовыми знаниями оператора	коммуника тивные УУД	личностные УУД	Общий балл

Общий балл рассчитывается по 4 критериям, максимальный балл - 5, минимальный – 3.

От 20 до 18 баллов – это 99% освоения программы - отлично;

от 17 до 15 баллов – это 66% освоения программы - хорошо;

от 14 до 12 баллов – 33% освоения программы – удовлетворительно.

5 баллов – Обучающийся усвоил базовые знания журналистики. Умеет создавать творческие работы, научился самостоятельно выполнять поставленные задачи. Владеет высоким уровнем коммуникабельности, ставит перед собой цель и выполняет ее. Способен к творческому мышлению.

4 баллов – Обучающийся усвоил материал, знает изученные понятия, но не проявляет свою индивидуальность в создании творческих работ.

Коммуникабельный. Умеет работать в группе.

3 балла – Обучающийся не усвоил базовые знания, не различает основных понятий, не может творчески мыслить и качество выполненных работ на низком уровне. Не умеет работать самостоятельно и в группе.

Оценочные материалы

Входное тестирование

Стартовый уровень (1-й год обучения)

Беседа проводится на одну из предложенных тем (по выбору учащегося): «Что такое матрица?», «Виды объективов», «Виды светового оборудования», «Электронный стабилизатор», «Фокусные расстояния».

Оценочные материалы.

Стартовый уровень (1-й год обучения)

Пройдите тестирование по одной из предложенных тем.

1. Что такое матрица?
2. Виды объективов
3. Виды светового оборудования
4. Электронный стабилизатор
5. Фокусные расстояния

Контрольная работа

для обучающихся творческого объединения «24 кадра» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Операторское мастерство и монтаж»

Итоговая контрольная работа

ФИО _____

Группа _____

Дата _____

Балл _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной работы является определение степени усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Операторское мастерство и монтаж».

Задачей данного тестирования является проверка знаний по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Операторское мастерство и монтаж».

Структура контрольной работы. Данная работа включает в себя закрытые и открытые вопросы, тестирование.

Продолжительность выполнения работы: 60 минут.

Критерии оценивания. Система оценивания – рейтинговая. Максимальный балл – 100, минимальный – 0. Полученные баллы переводятся согласно шкале ECTS:

- А — лучшие 10 %
- В — следующие 25 %
- С — следующие 30 %
- Д — следующие 25 %
- Е — следующие 10 %

Fx и F — провалившиеся с правом пересдачи и без такового (не сдали работу по какой-либо причине и не учитываются при распределении оценок А-Е). Работа считается выполненной, если учащийся получил оценку Е.

Задание 1. Ответьте на вопросы

(один вопрос – 2 балла, итого – 10 баллов)

1. Что является основой современной цифровой камеры?

- а) Матрица Вачовски
- в) Матрица Байера
- б) Матрица Ансоффа

2. **Что такое «слайдер»?**

- а) Большой диапроектор для показа слайдов
- б) Маленькая тележка типа dolly
- в) Комплект светофильтров, встроенных в телеобъектив

3. Сколько «ног» у штатива - монопода?

- а) Три
- б) Две
- в) Одна

4. Известно, что в современных электронных кинокамерах используются матрицы с фильтром Байера, какая комбинация соответствует этому фильтру:

- а) Синий, зеленый, красный
- б) Два синих, зеленый, красный
- в) Желтый, пурпурный, голубой

5. Как меняется визуальная составляющая заднего плана при увеличении фокусного расстояния по отношению к центральному объекту съемки?

- а) Уменьшение фокусного расстояния не меняет визуальной составляющей заднего плана
- б) Увеличение фокусного расстояния меняет визуальную составляющую заднего плана в сторону более сильного «размытия»
- в) Изменение фокусного расстояния никак не влияет на визуальную составляющую заднего плана

Задание 2. Дайте определение следующим терминам (10 баллов)

1) Трансфокатор –

2) Накамерный монитор –

- 3) Видоискатель – _____
_____.
- 4) Диафрагма – _____
_____.
- 5) Shutter Speed – _____
_____.
- 6) Температура света – _____
_____.

Задание 3 (15 баллов)

Какое определение «Правило третей» верно?

- а) При определении зрительных центров, кадр, как правило, делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2
- б) Наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны
- в) Определяет расположение объектов в композиции